

PROGRAMMATION 2018

FONDERIE KUGLER

USINE KUGLER
19 AVENUE DE LA JONCTION
4BIS, RUE DE LA TRUITE
1205 GENEVE
WWW.USINEKUGLER.CH

Résidences artistiques
Concerts de musique contemporaine et expérimentale
Performances
Soirées festives de soutien
Expositions
Workshops

du 2 au 8 janvier 2018

DADA STRING QUARTET - RÉSIDENCE

"THREE GROWN-UP KIDS"

It's the easiest thing in the world. You meet, take out your instruments, and start playing. And then you give a concert.

This is the story of the Dada String Quartet. A miracle of easy synchronicity. Three musicians who met, took out their instruments, and discovered that they had a lot to say to each other. A seemingly endless musical discussion, improvised and ongoing, touching on and informed by the many different musics of their varied backgrounds. All three are instinctive musicians, as apt to sing, chant, dance as to pluck, strike, blow...

- Alexandra Bellon: percussions
- Violaine Contreras de Haro: flutes
- Park Stickney: harpe électroacoustique





Workshops, projections et table ronde
10 janvier au 30 janvier 2018

KINO KABARET GENEVA – WORKSHOPS ET RÉSIDENCE

Le Kino Kabaret qui a lieu à la Fonderie Kugler est un événement de création spontanée de films. Il réunit des réalisateurs-trices, technicien-ne-s et comédien-ne-s de la scène cinématographique locale et internationale, reconnus et expérimentés ou, de la relève.

Il se déroule sur 2 semaines et permet de mettre en commun des talents en vue de créer des films de qualité.



Concert-performance

Du jeudi 1^{er} au dimanche 4 février 2017

REDWOODS

Vendredi 2 et samedi 3 février 2018 à 20h

Elisabeth de Merode présente Redwoods, un spectacle mêlant vidéo, musique et performance. Cette création est une ode à la nature et à sa façon si particulière de nous toucher... Pour ce projet, la flûtiste belge Elisabeth de Merode, fondatrice de la compagnie Bis !! s'est entourée d'un groupe d'artistes internationaux : la composition pluridisciplinaire est structurée par la musique du compositeur italien Salvatore Sciarrino et son Opera per Flauto à partir duquel Elisabeth de Merode a sélectionné quelques œuvres. Le compositeur suisse Denis Schuler a également créé pour ce projet des morceaux inspirés par la musique de Sciarrino. La metteuse en scène et vidéaste Letizia Renzini a transformé cette musique unique dans une dramaturgie liant musique, vidéo, sons et des gestes qui vont soutenir l'intention musicale d'Elisabeth de Merode. La vidéo contient entre autres deux interventions de la performeuse Anne Rochat



Du 5 février au 25 février 2017

Montage dès le 5 février et vernissage le vendredi 9 février

RHINOCERAL WORDS 2 - EXPOSITION

Evi Damianaki

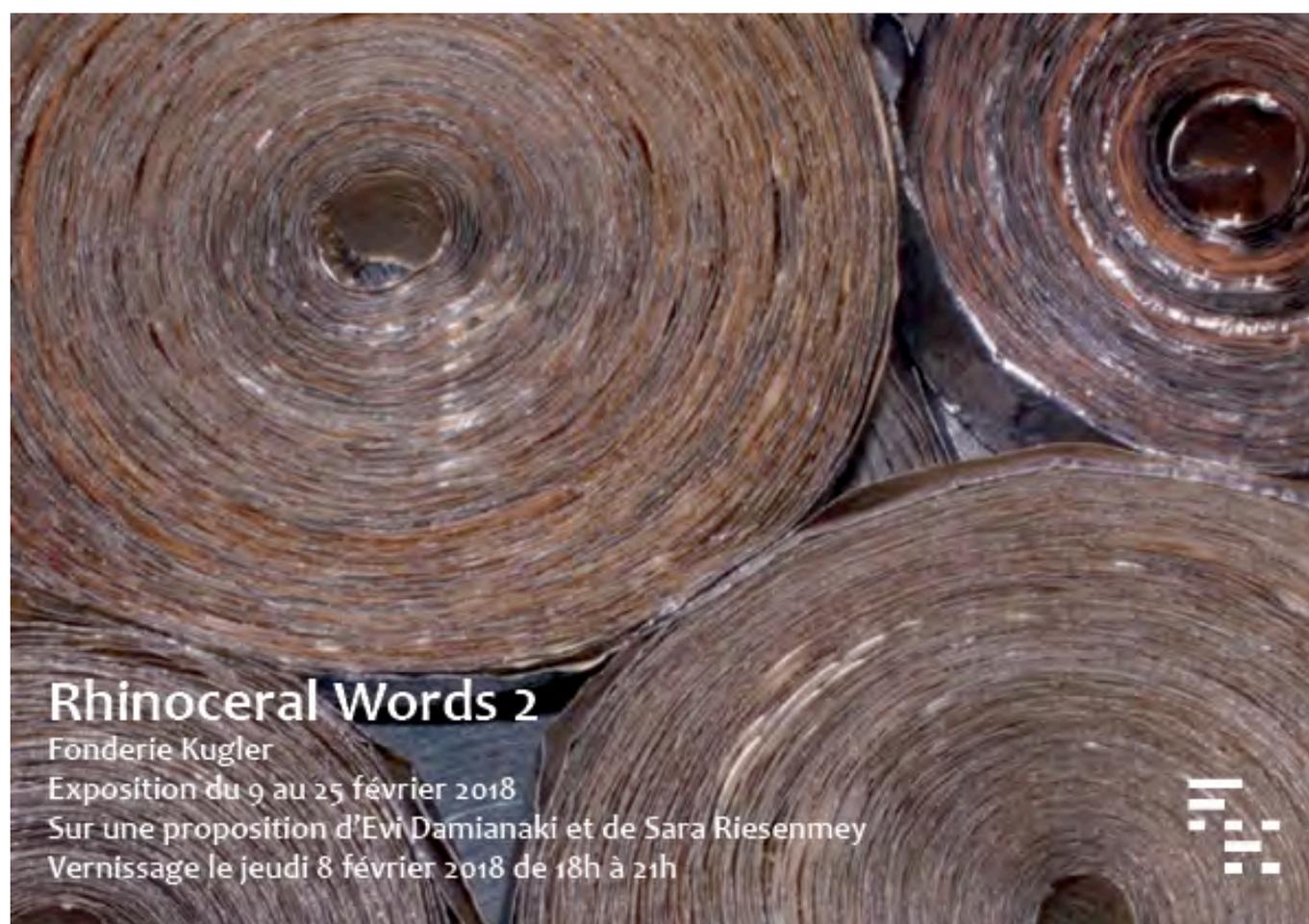
Eleni Damopoulou

Sharon Kivland

Kiki Pavlikiani

Sara Riesenmey

Le projet trouve son point d'ancrage dans le constat qu'en démocratie, où les opinions diverses sont plus ou moins encouragées et discutées, le danger persiste que l'on s'habitue à un discours favorisant l'indifférence et/ou la peur. Graduellement, les personnes et les communautés trouvent normal – comme faisant partie du quotidien – des événements terribles de la condition humaine. L'acceptation non-critique ou l'accoutumance à un discours dominant ambiant risque de gagner lentement du terrain dans les pensées, tendant à une forme de pensée unilatérale ou limitée.



RHINOCERAL WORDS 2

Exposition du 9 au 25 février 2018, ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h
Sur une proposition d'Evi Damianaki et de Sara Riesenmey

Vernissage le jeudi 8 février 2018 de 18h à 21h

Evi Damianaki
Eleni Damopoulou
Sharon Kivland
Kiki Pavlikiani
Sara Riesenmey

Entre signe et symbole, le mot comme outil principal de la pensée se voit parfois manipulé, vidé de son sens au point que l'on ne sait plus ce qui est dit.

«Le mot n'a pas vraiment le pouvoir de rendre la chose solide, palpable», et pourtant, «le mot découpe, souligne, porte à la «claire» connaissance une notion à la fois simplifiée et opérationnelle ou, sans aucun doute, opérationnelle parce que simplifiée.» Entre les mots et les choses s'interpose toujours cette intentionnalité ou ce vecteur qui tend à désigner; mais que désigne-t-il? Que dévoile ou masque le mot qui tend vers la chose désignée?

Cette exposition réunissant cinq artistes venus de différentes régions européennes souhaite ouvrir un dialogue au sujet du sens des mots - à ce «langage oublié, qui dépasse les mots, même lorsqu'il s'en sert» .

Atelier pour enfants (6 - 12 ans) Samedi 17.02 14h - 16h sur inscription à rhinowords@gmail.com

Visites commentées Jeudi 08.02 19h - 19h30 + Dimanche 18.02 16h - 16h30 avec goûter

Performance de la comédienne Joséphine Struba Dimanche 25.02 15h - 15h30 avec goûter

Commissariat de l'exposition : Stéphanie Prizreni

Soutien au montage, technique son et lumière : Harry Janka

RHINOCERAL WORDS 2

Note sur l'exposition

L'exposition Rhinoceral Words 2 émane du travail de deux artistes - Evi Damianaki et Sara Riesenmey - qui se sont rencontrées à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève. Leur recherche s'intéresse au mot. Décontextualisé, subjectif, traduit, interprété, prononcé, médiatisé, dénaturé, fragile, coloré.

Entre signe et symbole, le mot comme outil principal de la pensée est parfois vidé de son sens au point que l'on ne sait plus ce qui est dit. Entre les mots et les choses s'interpose toujours cette intentionnalité où ce vecteur qui tend à désigner; mais que désigne-t-il? Que dévoile ou masque le mot qui tend vers la chose désignée?

*Comme l'écrit Eliane Amado Levy-Valensi dans son livre *La beauté des mots* (1995):*

"Le mot n'a pas vraiment le pouvoir de rendre la chose solide, palpable", et pourtant, "le mot découpe, souligne, porte à la "claire" connaissance une notion à la fois simplifiée et opérationnelle ou, sans aucun doute, opérationnelle parce que simplifiée."

Pour cette exposition, trois artistes de différentes régions européennes ont été invitées à rejoindre les porteuses du projet pour enrichir de leurs œuvres cette réflexion autour du mot, afin d'ouvrir un dialogue au sujet du sens des mots et questionner ce "langage oublié, qui dépasse les mots, même lorsqu'il s'en sert".

Le travail de la franco-britannique Sharon Kivland s'intéresse aux slogans publicitaires décontextualisés et aux traductions impossibles. Eleni Damopoulou utilise des mots communs dont elle déforme les lettres, les excadre, les superpose jouant avec la typographie. Kiki Pavlikiani travaille sur la répétition jusqu'à l'abstraction ou l'absurdité. Evi Damianaki utilise la fragilité du papier qu'elle découpe pour parler de l'équilibre délicat du sens

d'un mot. Sara Riesenmey contraste la froideur du code Morse avec la sensibilité du trait de crayon, utilisant la couleur qui délimite, tout comme le mot est supposé délimiter, définir, mais y parvient-il vraiment?



Vue de l'exposition à la Fonderie Kugler lors de la présentation publique de RHINOCERAL WORDS

Evi Damianaki

Depuis 2012 vit et travaille à Londres (Royaume-Uni) et à Thessalonique (Gr). Elle est diplômée de la Maîtrise des Beaux Arts de l'Ecole des Arts Visuels d'Athènes (2014), du Bachelor des Beaux Arts de la HEAD (Haute Ecole d'Art et Design) de Genève (2011) et de l'Ecole d'Art Prep'art de Paris (2008). Elle a également fait des études en économie, elle est diplômée en économie de l'Université de Macédoine, Thessalonique et titulaire d'un MBA de la Glasgow Business School. Dans son travail, elle utilise principalement des sculptures en papier basées sur la forme et la peinture de l'origami. Elle a participé à plusieurs expositions collectives en Grèce et en Europe. Depuis 2009, elle travaille également comme co-commissaire d'expositions collectives.

Publications / Presentations in conferences

Austria in the heart of Greece , Conference, 25 July 2016, Delphi Greece, Konstantinos Stoupathis, Art conservator/museologist, EMST Athens

«Colour and paper bleaching as a contemporary practice through the mixed media sculptures of Evi Damianaki»

El Rapto de l'Europa, Journal No 28, Mayo 2015, (Spain) La Cultura de la Grecia de hoy, Vana Verroioyopoulou, «La crisis persionara a la imaginacion para que esta recupere el sueno»

Authenticity in transition: changing practices in contemporary art making and conservation, Conference, 1-2

December 2014, Glasgow, UK, Konstantinos Stoupathis, Art conservator/museologist, EMST Athens, «The distance between the authentic artwork and the authentic meaning: the beliefs of four contemporary artists about the aging of their works, considering possibilities for future conservation»

Project Exhibitions - Collaborations

All we need is... - Evi Damianaki, Sara Riesenmey - Kulttuuribingo, Oulu -Finland - 2017

PAREIDOLIA - Evi Damianaki, Patrick Tschudi - Agent Double- Geneva- 2010.

Group Exhibitions

Homo Utopicus in Crisis - Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki -2017

ROOMS2016 - KAPATOS GALLERY ATHENS, Athens - 2016

Hack Reality - Toss Gallery, Thessaloniki - 2015,

8 - IOS Gallery, Athens- (performances) curator Emily Bouriti- 2014,

100 YEARS OF THE UNION, ChANIART 2013 curator G.Markantonakis- Chania- 2013,

EMEIS33- Árt Athina- ARTIA Gallery- Athens- 2013,

DISPARITION -La Parfumerie- Geneva- Switzerland 2012,

Rathanias Ars similis casus- Musee Rath -Geneva, 2011,

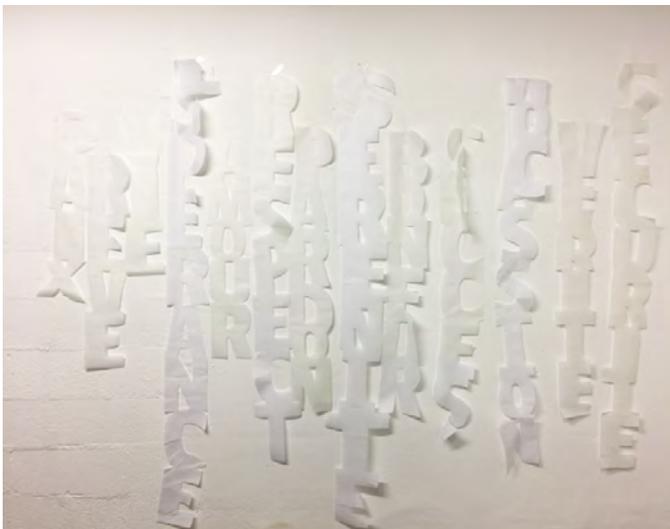
ART SON TERRITOIRES - Maison du parc de Lacoux- Jura- France- 2011,

ART SON TERRITOIRES - Vers de nouvelles explorations -Musée de l'Abbaye- St Claude- France- 2011,

The Age of privacy is over - gallery La Vitrine - MAC 11- Geneva- 2011,

NO ROOM TO MOVE - Agent Double- Genève- Suisse- 2011,

TRACES - gallery SOUTERRAIN,- Berlin- 2011.

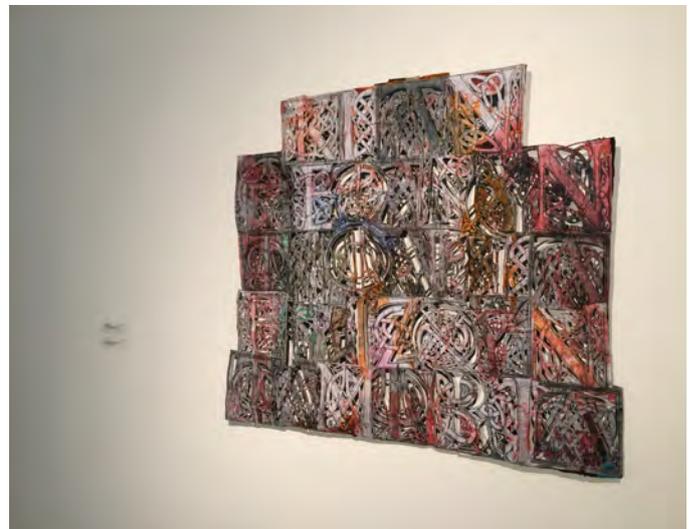


Evi Damianaki

Vulnérables

Installation, 2018

Dimensions variables, 400 CHF



Evi Damianaki

Même si les poissons meurent

Papier de soie, 2018, 70 x 60 cm

800 CHF

Eleni DAMOPOULOU (1970)

Biographie

Née à Athènes, Eleni Damopoulou a étudié la peinture à l'Université Aristote (Thessalonique) où elle a obtenu son diplôme avec mention en 1994, avant de poursuivre avec un Master à l'Edinburgh College of Art en 1998. Depuis les années 1990, elle a exposé en Grèce et à l'étranger. Elle a présenté son travail dans une exposition personnelle à la "HΩΣ" galerie d'Athènes en 2002. En parallèle, elle enseigne à la Hellenic-American Educational Foundation.

Démarche de l'artiste

Mon travail est un commentaire sur la manière dont notre société moderne altère le sens des mots selon les courants politiques, religieux, économiques et de marketing actuels, créant un cadre de communication sur-simplifié, stéréotypé et "hypernormalisé", qui manifeste une réalité grossièrement déformée que tout un chacun est sensé prendre pour acquis. En créant des phrases sous forme de devinettes, je sors des mots communs de leur contexte et j'invite le spectateur à repenser et à explorer leur possible sens multiple à travers ses associations et expériences personnelles. J'utilise divers encres et papiers pour composer des dessins en noir et blanc de mots et de phrases qui peuvent être interconnectées et reconstruites dans l'espace créant de nouvelles phrases, de nouveaux mots, dans une quête éternelle de sens.



Eleni Damopoulou

Digital Interpretation
Encre et marker sur papier, 2015
193 x 10 cm, 700 CHF



Eleni Damopoulou

Passion
Encre sur papier, 2015
Prix sur demande

Sharon KIVLAND (1955)

Biographie

Sharon Kivland est une artiste et une écrivaine franco-britannique. Éditrice pour sa maison d'édition MA BIBLIOTHÈQUE, elle a récemment été désignée comme étant poète, à sa plus grande surprise. Son travail se préoccupe de ce qui est en jeu dans l'art, la politique, et la psychanalyse.

Descriptions des œuvres

The Finding of an Object, de la série Transcript

Transcript est un projet d'impossible interprétation et de traduction, prenant les textes des Trois Essais sur la Théorie de la Sexualité (1095) de Freud à la lettre et avant la lettre. En allemand, ensuite en traduction anglaise et française, où le texte semble plus ou moins semblable mais il y a une variation subtile. La

typographie, l'aspect des lettres, leurs formes différentes, ainsi que le petit glissement au niveau du sens/de l'interprétation, induisent quelque chose de spécifique à leur culture locale.

MOI

Les slogans d'un certain nombre de publicité tirés de magazines des années 1950 sont transformés en dessins, comme si une femme vaine et narcissique était en train de parler (elle le fait bien évidemment). Elle est "en pleine forme" au niveau de sa beauté.

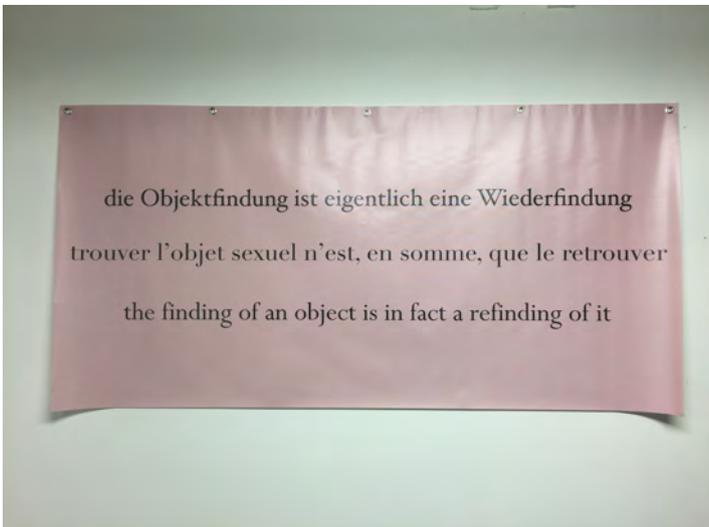
Le papier est une réplique du papier utilisé par J. M. W. Turner lors de ses voyages en France, Italie, Allemagne et Belgique.



Sharon Kivland

MOI

14 dessins à l'aquarelle sur papier fait main Ruscombe Mill en bleu Turner
38 x 28 cm, 36 x 27.5 cm, 115 CHF par dessin



Sharon Kivland

The Finding of an Object

Tapiserie vinyl imprimée, 2018 [2009]

100 x 200 cm

350 CHF

Kiki PAVLIKIANI (1970)

Biographie

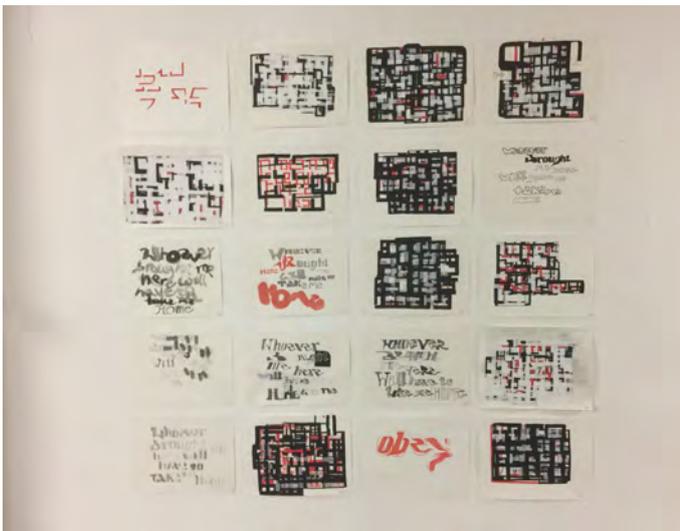
Kiki Pavlikiani vit et travaille à Athènes. Elle a obtenu un Master du Edinburgh College of Arts, après des études à l'Université Aristote de Thessalonique. Elle a participé dans de nombreuses expositions collectives à Athènes, Thessalonique et Edinburgh. Kiki Pavlikiani a principalement une pratique de peinture, bien qu'elle a récemment réalisé des installations. Elle a commencé à utiliser des mots comme points de départ pour ses dessins. Les symboles ont une place importante dans son travail. Elle cherche à les déconstruire pour leur redonner un nouvel éclairage en transformant le langage.

Démarche de l'artiste

Mon travail est un commentaire sur la manière dont notre société moderne altère le sens des mots selon les courants politiques, religieux, économiques et de marketing actuels, créant un cadre de communication sur-simplifié, stéréotypé et "hyper normalisé", qui manifeste une réalité grossièrement déformée que tout un chacun est sensé prendre pour acquis.

En créant des phrases sous forme de devinettes, je sors des mots communs de leur contexte et j'invite le spectateur à repenser et à explorer leur possible sens multiple à travers ses associations et expériences personnelles.

J'utilise divers encres et papiers pour composer des dessins en noir et blanc de mots et de phrases qui peuvent être interconnectées et reconstruites dans l'espace créant de nouvelles phrases, de nouveaux mots, dans une quête éternelle de sens.



Kiki Pavlikiani

Redessiner la langue (Série)
Encre sur papier de bambou
42 x 29.7 cm, 230 CHF par dessin



Kiki Pavlikiani

Temple of Disbelief
Handwritten mirror text of the Apocrypha
(Maccabees I,II,III + Judith I,II) on aluminium tape
2350 CHF

Sara RIESENMEY (1983)

Biographie

Sara Riesenmey est une artiste et une enseignante diplômée du Master Trans de la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) - Genève en 2012, et de la HEP - Vaud en 2016. Elle a montré son travail lors d'expositions collectives et individuelles en Europe et en Chine. Dans son travail, elle s'intéresse aux textures et aux formes développant des dessins sensibles, utilisant parfois le papier comme matériau en tant que tel. Elle travaille en collaboration avec l'artiste Evi Damianaki depuis 2011, leur recherche protéiforme se préoccupe du mot, du langage; interrogeant et exploitant leurs origines culturelles diverses.

Expositions et Projets

Rhinoceral Words 2, La Fonderie, Usine Kugler, Genève, 2018 - Projet en collaboration avec l'artiste visuelle Evi Damianaki

- *All We Need Is ...*, KulttuuriBingo, Oulu, Finland, 2017 - Projet en collaboration avec l'artiste visuelle Evi Damianaki

- *Tulipa Vulgaris // She and I*, Les Temps d'Art, Genève, Suisse, 2015

- *In a world*, KulttuuriKauppila Art Centre, Ii, Oulu, Finlande, 2014

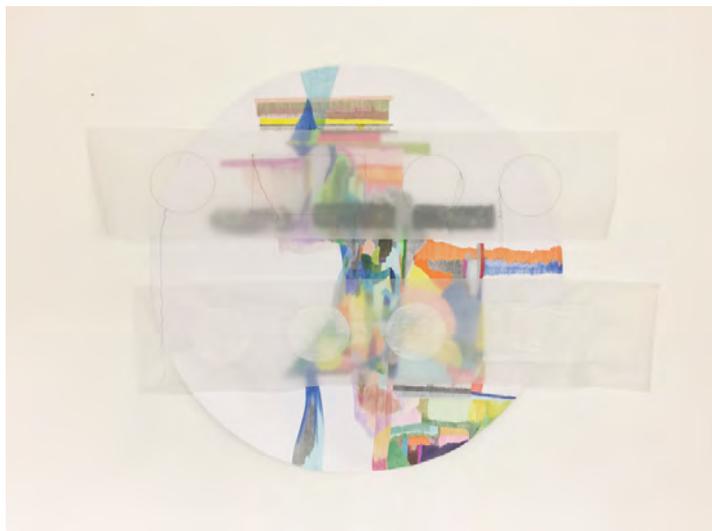
- "Ich habe die Freiheit", Sentier dans l'espace public entre le Centre Culturel et de Documentation Allemand des Roms et des Sintis et le Centre d'Art Heidelberger Kunstverein pendant l'exposition "Wir leben im Verborgenen / Nous vivons cachés - Ceija Stojka", Heidelberg, Allemagne, 2015

Expositions collectives

- Vivid Locality, The Montgomery, Sheffield, UK, 2018
- Utopik Park, Usine Kugler, Genève, Suisse, 2017
- My Art Goes Boom, Villa Dutoit, Genève, Suisse, 2017
- Silk Road International Festival Art Exhibition, Xian, Chine, 2016
- Silk Road International Festival Art Exhibition, Xian, Chine, 2015
- BLACK and WHITE, 5th International Drawing Triennial, Tallinn, Estonie, 2015
- Oulu Arts Night, Oulu, Finlande, 2014
- Drei Künstler beim Taubenschlag, Erdebom, Allemagne, 2012
- Art - Son - Territoires: Explorations sonores et visuelles à la Maison du Parc, Lajoux, France, 2012
- No Room To Move, Agent Double, Genève, Suisse, 2011
- Art - Son - Territoires: vers de nouvelles explorations, Le musée de l'Abbaye, St-Claude, France, 2011
- Rathenias, Musée Rath, Genève, Suisse, 2011
- UNHCR with Artists United against FGM, Genève, Suisse, 2008

Résidences d'artistes

- Spark Box Studio, Ontario, Canada, 2 semaines, 2011
- Artborne Erdebom, Erdebom, Allemagne, 1 mois, 2012
- KulttuuriKauppila Art Centre, Ii, Oulu, Finlande, 3 mois, 2014



Description de l'œuvre

Talk to me in love language

Quatre lettres en code morse pour former le mot "LOVE". Le mot Amour, est peut-être parmi les mots les plus usités, les plus diversement interprété, perçu, exprimé, contextualisé. Ici, le contraste entre les signes du code Morse - une méthode de communication universelle qui permet d'aller à l'essentiel, d'informer sans fioriture, d'aller droit au but avec une certaine froideur, évacuant totalement "le langage oublié" dont parle Eliane Amado dans La Beauté des Mots; ce langage qui "passe par les mots" pour communiquer ce qui est au-delà des mots. Et, la sensibilité du trait de crayon, des couleurs qui se touchent, se mélangent,

se voient en transparence, la fragilité du papier. La couleur définit, délimite. Le mot sert aussi à définir et à délimiter, mais y parvient-il vraiment?

Sara Riesenmey

Talk to me in love language

Mixte media sur divers papiers, 2018

150 x 150 cm, 650 CHF

Concerts découvertes jeunes talents

Dimanche 4 mars 2018

So far Sounds Community

Des concerts le temps d'une soirée, avec groupes et musiciens, dans l'ambiance intimiste d'un salon ou d'une galerie d'art... c'est ce que propose Sofar Sounds. Des shows dont l'adresse est révélée seulement 48 heures avant. Un concept tout droit venu de Londres.

<https://www.sofarsounds.com>

Résidence et concert de musique contemporaine –

Jeudi 15 mars 9h – remise des clés états des lieux



RÉSIDENCE FESTIVAL ARCHIPEL . MARS 2018

Les élèves de la Confédération des écoles genevoises de musique, préparent une exécution de *Tierkreis* de Karlheinz Stockhausen, douze mélodies symbolisant les signes du Zodiaque.

[Karlheinz Stockhausen](#) Allemagne 1928-2007 [Tierkreis](#) (1974-1975) 27'

douze mélodies des constellations, pour un instrument mélodique ou harmonique

Coproduction Confédération des écoles genevoises de musique, Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre, et Centre de Musique Contemporaine.

Projet avec des élèves de CEGM au tour de 'Tierkreis' de Karlheinz Stockhausen est maintenu. Courtes pièces pour des duos, toujours un instrument harmoniques (piano, clavecin, piano midi, guitare...) et un instrument solo.

Emilio Quasada fera des choreographies avec ces élèves danseurs pour les pièces.

Kuler est l'espace parfait pour ce projet, tout le monde se réjouit!

- Samedi 17 mars 2018: réglage lumière, répétitions avec les danseurs et les petits musiciens (horaire à définir)

Dimanche 18 mars 2018: répétitions (horaire à définir)

Lundi 19 mars 2018: répétition générale (début de la soirée, après l'école)

Mardi 20 mars 2018: Concert à 19h

Mélodies des constellations



Mardi 20 mars 2018 à 19h

Concert pédagogique — durée 1h — Entrée libre

Fonderie Kugler — 19 avenue de la Jonction — 1205 Genève — www.usinekugler.ch

Les élèves de la Confédération des écoles genevoises de musique préparent une exécution de *Tierkreis* de Karlheinz Stockhausen, douze mélodies symbolisant les signes du Zodiaque.

Karlheinz Stockhausen (Allemagne, 1928-2007) *Tierkreis* douze mélodies des constellations, pour un instrument mélodique ou harmonique 1974-1975 - 27'

Elèves de la Confédération des écoles genevoises de musique :

Raphaëlle Lambert, Dany-Léna Meyer, Viviane Tinner (flûtes), Carlos Barbanoj, Jean-Baptiste Drennan, Luca Gios (hautbois), Benoît Wisard (percussion), Élisabeth Aebi, Hélène Bianchi, Éloïse Cart, Pauline Émery, Benjamin Poilane (harpe), Morgane Berset, Noémi Haenggeli (accordéon), Noura Abbas (violin), Yann Alhadef, Raphaël Belfiore, Ezequiel Cappellano, Varoujan Cheterian (électro-acoustique) Danseurs: Ines Alamartine, Laurie Curioso Andrade, Alice Da Costa Faro, Inna Damacena Santos, Eléonore Deryckere, Luisa Marques, Clémentine Macotto, Lana Vignola, Géraldine Zivy, Miwa Beauville-Hayakawa, Helen Fung, Anna Kuk, Lina Wrzosowski, Zoé Mikovic, Diane Blaser Professeurs: Philippe Regana, Gaëlle Poirier, Blandine Pigaglio, Sarah van Comewal, Koko Taylor, Elodie Viro, Florian Feyer, Rada Hadjikostova, Nicolas Sordet

Coproduction Confédération des écoles genevoises de musique, Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre, et Centre de Musique Contemporaine.

Soirée Festive

Samedi 24 mars



FUNKY NIGHT

*Vous avez dit Funky?!...dans « Funky »il y'a FUN.....
et puis il y a qui?....mais il y a vous bien sûr!...*

*...pour fêter allègrement l'arrivée du printemps sur du groove pur jus distillé soigneusement par nos DJ's
avec une sélection de leurs raretés qui feront remuer comme jamais tous les popotins jusqu'au petit matin!...
et en plus...comme c'est la nuit du changement d'horaire... il y aura donc une heure de « Fonk » de bonus!...
(-50% de rabais à l'entrée aux personnes avec le Dress-Code « FunK »)*

DJ Alex B Good (Soul, Rn'B, Early Funk)

DJ Egon (Rare Groove, Black Disco)

DJ Big T (Soul-Funk, Early Hip-Hop)

DJ Hippo (Nu-Funk, Acid Jazz)

Free your ass and your mind will follow!.....



Samedi 31 mars 2018

GENEVEGAS / DAZE & PURPLE

Décathlon de Performances, Guurlzine,
Music et Mode & Beauté.

—
DJ7 : MIGHTY Maïté Chénier <https://soundcloud.com/mightyshantay>
NINA NANA Nina Nana <http://gds.fm/artist/nina-nana>
FALL Adrien Fall <https://soundcloud.com/adrien-fall>

—
PERFORMANCES : BALLKANIKA TRAUMA Sebek Krvqa
JAJA JADORE Yannick Ono
DRUE ZILA Edouard Cabrera
AMBER LAGRAGE Hugo Marinoni / Hugo Marinoni
MOON CHILD Sonsay Lorvan Moon
FRIDA NIPPLES Beatriz Anguita
JOEL VON FRANKREICH Joel Defrance
ROSE BOUQUET Rose Shiitake Bucket
OLYMPIA Chloe McSorley
ANNA LIZGOOG Noah Kim Voumard



du 9 au 15 avril 2018

Oblikvaj / Ensemble Batida & Hécatombe - RÉSIDENCE

à la Fonderie Kugler

Vernissage #2

L'amour à la maison de Yannis La Macchia.

Concert scénographié de l'Ensemble Batida sur les partitions dessinées par le collectif Hécatombe.

Oblikvaj.

fonderie kugler

12 & 13 avril 2018, 21h

Oblikvaj, « obliques » en espéranto, bouleverse le processus créatif habituel en proposant aux musiciens de l'Ensemble Batida de faire un pas vers la bande dessinée et aux dessinateurs du collectif Hécatombe de s'immerger dans le domaine du son. De cette collaboration est née une série de cinq partitions graphiques. L'Ensemble Batida, avec un mélange d'objets acoustiques et de sonorités électroniques, en a pris possession, le

temps d'une résidence à la Fonderie Kugler, pour nous offrir cinq interprétations-compositions pleines de verve et de malice, une véritable hydre à cinq têtes.

Musiciens Alexandra Bellon — magnet rythm, percussions, objets, voix // Anne Briset — cithare, percussions, objets, voix // Jeanne Larouturou — platine vinyle, thérémine, objets, voix // Viva Sanchez-Morand — synthétiseur, basse, objets, voix // Raphaël Krajka — synthétiseurs, voix
Ingénieur du son David Poissonnier
Costumes Florencia Soerensen

#1 Cacuages, Barbara Meuli
#2 L'amour à la maison, Yannis La Macchia
#3 Ether Strips, Antoine Fischer
#4 Last Minute Shodo, Thomas Perrodin
#5 Vingt-deux plongées profondes, Aude Barrio

Vernissage #2

L'amour à la maison
de Yannis La Macchia

Concert scénographié
de l'Ensemble Batida
sur les partitions dessinées
par le collectif Hécatombe.

fonderie kugler

Oblikvaj.

12 & 13 avril 2018

21h

entrée: 5frs
avenue de la Jonction 19, 1205 Genève

 Fonderie
Kugler



Résidence et concert

Du 16 au 21 avril 2018

ENSEMBLE VORTEX - RÉSIDENCE

Concert et installation

Double / samedi 21 avril 2018 20h30 / Fonderie Kugler

La Fonderie Kugler se transforme une fois de plus en laboratoire d'expérimentation artistique. Pendant sa résidence, l'Ensemble Vortex y développe son projet Double, dont le Leitmotiv est le miroir. La musique dialogue avec la vidéo, la performance, le théâtre musical et l'électronique en temps réel. La soirée finira dansante avec DJ Mucha Muchacha et ses musiques obscures du monde.

Fernando Gamero Intelude pour guitare électrique (2015)

Jessie Marino Rot Blau I for two identical performers, modified gloves, lights, cups and mouth lamps (2009)

Panayiotis Kokoras Soundboarding pour flûte à bec, guitare et électronique (2008)

Alberto Bernal Impossible Translations #3b pour percussion et vidéo (2011)

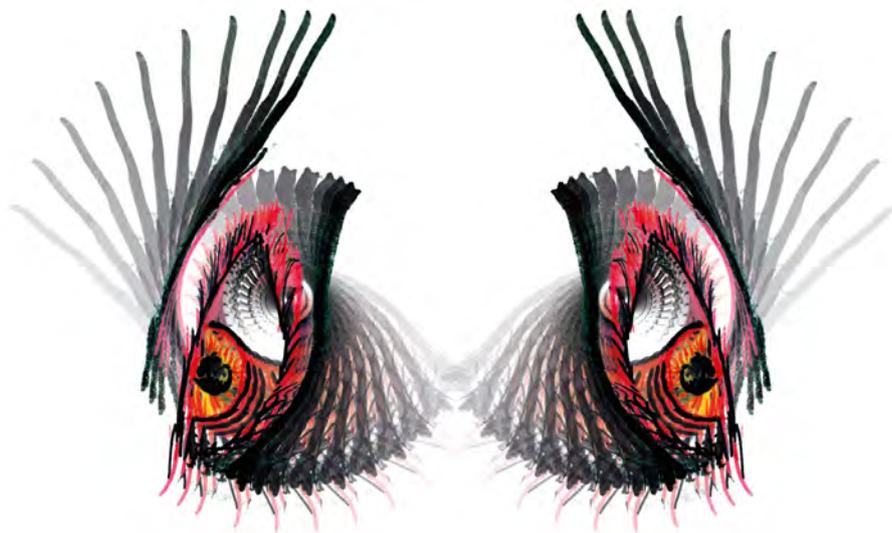
Evan Gardner High Fidelio pour ensemble (création)

Natacha Diels Nystagmus pour 2 performeurs, 2 voix, vidéo et électronique (2011/12)

Natacha Diels Self-Portrait vidéo (2016)

Ensemble Vortex : Anne Gillot, Rada Hadjikostova-Schleuter, Patrick Schleuter, Aurélien Ferrette, Jocelyne Rudasigwa, Mauricio Carrasco, Maximilien Dazas, Arturo Corrales, Fernando Gamero, John Menoud, Daniel Zea

Fonderie Kugler, [4 bis Rue de la Truite, Genève](#) _ plein tarif 18.- chômeurs/AVS 10.- étudiants 5.-



Dimanche 29 avril 2018 – 17h

II. Slap Stick

Fonderie Kugler, Genève

James Tenney *In a large, open space* (1994)

Javier Muñoz Bravo *The Fury of Nature* pour quatuor à cordes et électronique (création) (2018)

Johannes Schöllhom *rota* pour clarinette contrebasse et quatuor à cordes (2008)

Johannes Schöllhom *Hand-Stücke* pour percussion seule (1987)

Contrechamps & Eklekto *Improvisation mécanisée* pour neuf musiciens

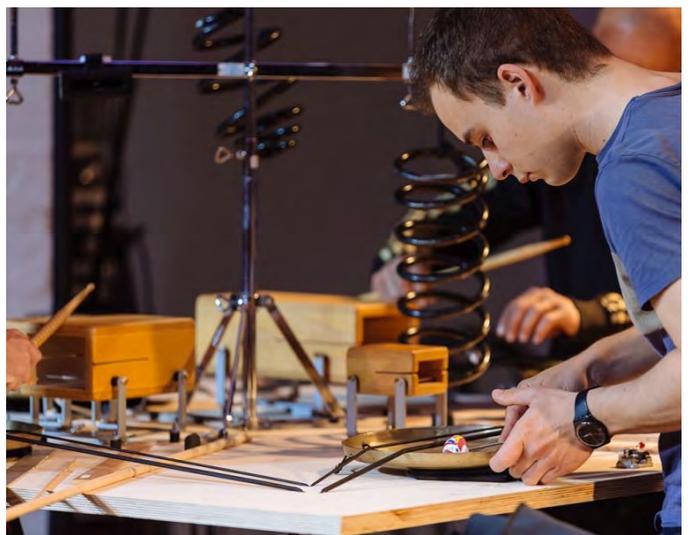
György Ligeti *Poème Symphonique* pour 100 métronomes (1962)

Solistes de l'Ensemble Contrechamps

Eklekto

C'est un plaisir à chaque fois renouvelé d'imaginer avec le collectif de percussions Eklekto un nouveau programme mêlant les forces de nos deux ensembles. Source d'inspiration supplémentaire, le fait d'être accueilli par la Fonderie Kugler amplifie encore les possibilités de relation entre public et musiciens. Ce concert correspond également au vœu de renouer avec les « ateliers Contrechamps » d'antan, rencontres qui permettaient aux jeunes compositrices et compositeurs de la HEM de Genève de voir jouer leurs œuvres fraîchement composées par des musiciens professionnels. Ces œuvres sont désormais mêlées – dans cette nouvelle formule – au sein de programmes comportant des pièces de compositeurs déjà entrés dans l'histoire, ou en passe de l'être. Aux côtés des désormais classiques *In a large, open space* de James Tenney et *Poème Symphonique* de György Ligeti, des œuvres récentes de Johannes Schöllhom définiront le cadre instrumental d'une improvisation rassemblant les musiciens des deux ensembles.





GRAND VEYMONT - CONCERT

Au Concert

Samedi 5 mai 2018

départ il y a de longues improvisations avec pour seules contraintes le nombre de mains disponibles et une installation d'orgues et de synthétiseurs.

Les compositions de Grand Veymont étalent, goupillent et superposent des mélodies exotico-médiévales sur lit de rythmiques krautrock, valse ou tango...

Certaines de ces improvisations se sont muées en chansons, écrites en français, d'autres sont restées plus brutes et plus libres, elles sont comme une longue ascension...

Grand Veymont se développe autour d'un dispositif simple et laisse place aux surprises, au jeu : des orgues vintage, une batterie minimale, une boîte à rythme, une flûte et deux voix. Tout né d'improvisation et d'une maîtrise assez vertigineuse. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si, après un premier EP paru à l'automne 2016, leur nouveau disque paru le 16 février 2018 chez Objet Disque se nomme « Route du vertige ».

Josselin Varengo (Deborah Kant, Tara King th, Slow Joe & The Ginger Accident, Bee Tricks, Gloria...) et Béatrice Morel Joumel (Baby B, ex-Tara King th, Arianna Monteverdi & Baby B, The North Bay Moustache League, Gloria..)



TiIT: CAN WE START AGAIN ? A MUSIC THEATER PERFORMANCE

Samedi 19 mai à 19h30 et dimanche 20 mai à 17h30

I hear myself singing... TiIT: can we start gain?, est un remake, une drôle de performance de théâtre musical contemporain qui invite le public à (re)vivre ces instants fragiles où tout semble basculer. Que se passe t-il dans ces moments d'inflexion, dans ces ratages et ces recommencements ? C'est la question que fouille Pascal Viglino avec cette dernière création. Les 2 musiciens performers nous embarquent pour un voyage sonore faits de fragments du quotidien transformés en euphorie créatives. Ces tentatives de "tilt", reflets d'une humanité en mouvement, feront que tout change... ou pas. Le 10 décembre 2016, Patti Smith représente Bob Dylan lors de la remise du Prix Nobel de Littérature. Elle se retrouve face à la famille royale et les plus grands penseurs de ce temps, avec pour seule arme une chanson. Alors qu'elle interprète A Hard Rain's A-Gonna Fall, elle s'arrête soudainement. Silence!

Le spectacle fouille ces situations exceptionnelles ou issues de banalités quotidiennes, foudroyantes, improbables ou préméditées, il suggère ces tentatives et ces interrogations qui parfois se transforment en événement. "Événement" se traduit en allemand par "Ereignis", un terme dans lequel apparait étymologiquement le mot "Auge", « oeil" —> nous suggérons ainsi d'écouter en nous invitant à ouvrir les yeux. Et inversement. Un balancement perpétuel tout au long du spectacle pour mieux interpeller le spectateur sur le sens de la transfiguration et du dépassement. Toujours provisoires! TiIT dépasse les oppositions binaires, il est avant tout transformation. Cette forêt des possibles dont chaque partie du spectacle s'illumine d'une autre lumière. C'est sur ces micro-événements que Klangbox se penche pour sa nouvelle création de théâtre musical. Interroger les mouvements de l'existence qui nous font vibrer, qui nous font buire, ce qui fait qu'on passe d'une dimension quotidienne à une dimension existentielle, ces changements qui opèrent en nous. Pascal Viglino





Lundi 20 mai 2018

Tournage du clip vidéo du groupe Peométhée

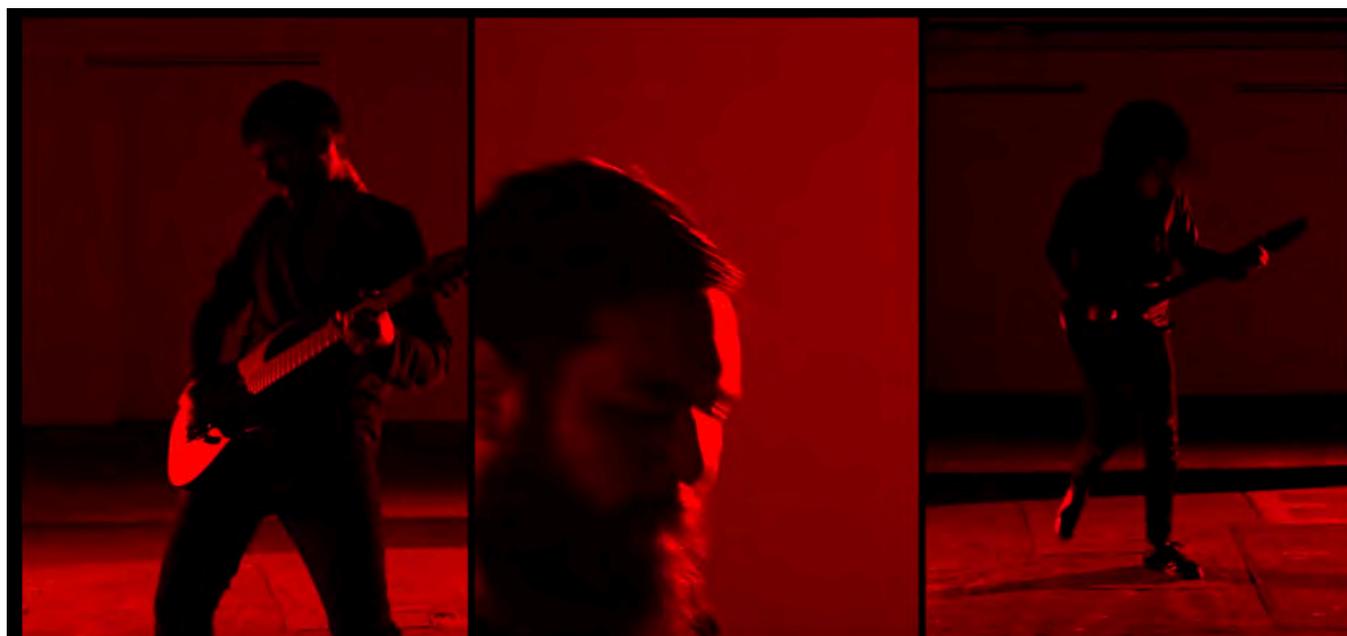
<https://youtu.be/vB21SDKNiN4>

PROMETHEE - Endless (New song - official video)

Lifeforce Records



After filming 'ENDLESS' music video with [Renaud Kritzinger](#).



Samedi 2 juin 2018

Contes et Légendes du Monde des Esprits Andins

Fonderie Kugler / Condor Wasi

Omniprésent dans l'échine des Andes, le Poncho couvre de ses mystères les peuples andins. Des multiples symboles et couleurs lui donnent mille visages.

Découvrons ensemble ses traditions et ses coutumes et les peuples qui le portent.

- Cérémonie des 3 tabacs
- Rêves Eveillés. Méditation
- Musique Contemplative avec Carillon, Guimbarde, Kalimba, Flûte...
- Concert Andin, Chant...
- Projection d'un film sur la Médecine Ancestrale des Mapuché
- Atelier Peinture
- Massages
- Marché artisanal

Bar et restauration sur place, Pour toute la famille



Samedi 16 juin 2018

Soirée 360fever

Communauté LGBTQ de Genève

Dérapiage contrôlé @ Kugler
Intérieur / Extérieur

Intérieur :

- Roi Perez (Otsgut Ton, Berlin)
- Se-Te-Ve (Gravitation)
- Jessie (Dissidance)

Extérieur :

- Dj Lap

Soirée de soutien à l'Association 360
Co-Prod Fonderie Kugler

Entrée CHF 15.- / 10.- membres 360



Samedi 30 juin 2018

FOLIE DOUCE

Les années 80's

Soirée de soutien Fonderie Kugler

Avec Mirco Many et Dj Bu
& Haus Of Genevegas
Moon, Ballkanika Trauma, Drue Zila et La Brindille
à la Fonderie Kugler

Samedi 30 juin de 00h à 06h
Soirée de soutien, entrée 10.-

La Fonderie vous convie à venir danser pour une soirée inoubliable, comme dans la Folle Journée de Ferris Bueller, mais la nuit, sur les plus grands tubes des années 80. Alors que certains n'étaient pas encore nés, d'autres transpiraient déjà sur le Dancefloor à se déhancher comme dans le clip de Billie Jean avec la démarche de Michael sur les carrés de lumières

Vous aimez la musique rock, la variété française, Madonna comme une vierge ou encore ACDC. Tu peux venir looké à la "The Cure" ou encore façon "Indochine"... et avec nous baigner dans l'univers parallèle de Sailor et Lula de David Lynch, mi-inquiétant, mi-absurde. C'est toi qui décide si tu viens en Gremlins ou en Blues Brothers, si t'es bien looké, un verre on t'offrira et on se footloosera la vie ensemble....

Avec des performances de quelques unes nos starlettes préférées de la team
THE HAUS OF GENEVEGAS-
<https://www.facebook.com/gnvgas/>

- La Brindille, femme obscure, femme du monde. Existentialiste vêtue de la nuit, vous attend dans son boudoir.
-> <https://www.instagram.com/iamtomthomas/>

- Drue Zila, femme surannée des années sûres et des années suées.
-> <https://www.instagram.com/edouardcabrera/>

- Moon, inhumaine à forme humaine. Sirène crépusculaire à la recherche de connexions terriennes.
-> www.instagram.com/moondragqueen

- Ballkanika Trauma
Performeuse ex-yougoslave et transgenre, elle utilise ses multiples trauma de ressortissante de guère pour monter des pièces libératrices.
-> www.instagram.com/sbkrvq/



RÉSIDENCE BATIDA

L'Ensemble Batida est un groupe de cinq musiciens, percussionnistes et pianistes réunis par leur fascination pour



la musique contemporaine, leur soif de recherche et de collaborations artistiques. L'univers qu'ils construisent projets après projets, mêle la beauté acoustique des instruments percussifs au spectre sonore élargi des musiques électroniques. En live, le public est saisi par leur énergie scénique, qu'ils mettent au service de pièces de répertoire ou comme bande-son tellurique de spectacles de danse. Le groupe travaille en étroite collaboration avec la scène musicale actuelle et donne chaque année plusieurs œuvres en création, sur commande de l'ensemble.

L'Ensemble Batida a reçu plusieurs prix depuis sa création en 2010, notamment le prix de musique de chambre « Jean-François Chaponnière » et, en 2013, le 2^e prix du concours Nicati (Berne, Suisse) dédié à la musique contemporaine. Le groupe a été enregistré par la DRS 2 lors de la première édition du Festival d'Adelboden, par Espace 2 aux Jardins Musicaux 2014 avec le « Scorpion » de Martin Matalon, et a été invité en avril 2016 à la « Tribunes de Jeunes Musiciens » pour un concert live au studio Ansermet à Genève.

L'ensemble a été programmé dans de prestigieux festivals : Chamber Music Circle d'Andermatt (CH), festival « ReMusik » de Saint-Petersbourg (RU), Zeitraume à Bâle (CH), festival « Les Aubes Musicales » de Genève (CH), festival Les Jardins Musicaux de Cernier (CH), SMC de Lausanne en 2017 (CH), Festival Archipel de Genève en 2017. En contrepoint à la musique contemporaine, les musiciens collaborent avec le chorégraphe Jens van Daele (Belgique) lors de l'Ouverture du Festival de danse contemporaine Jomba 2012 (Afrique du Sud) puis créent le spectacle « Spring Tide » 2013 pour une tournée de 26 dates en Hollande, et recréent enfin « Battre le Fer/Battre le Noir » au théâtre du Galpon (Genève) en mars 2014.

Lors de la saison 2017, l'Ensemble Batida sortira son premier CD, monographie dédiée à la musique du compositeur franco-argentin Martin Matalon. L'œuvre de Nicolas Bolens pour le projet « Welcome to the Castle » sera donnée en création dans plusieurs châteaux et lieux alternatifs. L'Ensemble collaborera également avec des artistes d'autres horizons, notamment le collectif de dessinateurs genevois Hécatombe pour un projet d'enregistrement de créations visuelles dédiées à l'Ensemble Batida.

Nicolas Muller

Résicence artistique

11 au 16 juillet 2018 pour travailler sur mon projet de sculpture en bronze pour l'espace public, pour le parc Munier à Thônex. Projet d'intervention artistique - Parc Munier - Commune de Thônex

Desire Line, l'empreinte de la marche

Desire Line s'inspire des chemins tracés par les marcheurs s'écartant plus ou moins des sentiers prédéfinis. À l'usage, les promeneurs redéterminent les différents itinéraires d'un parc ou d'un espace vert et avec le temps, des trajets bis et alternatifs se révèlent, divergent du chemin goudronné et finissent par marquer durablement la surface des pelouses. Un contraste visuel fort naît de l'opposition entre le tracé initial et rectiligne, et le sillon de terre organique aux contours plus flous. Afin de mettre en évidence cet aspect, Desire Line dévoile une somme d'empreintes de pas ancrées dans le sol, comme des vestiges des différentes déambulations des usagers du parc Munier. Il s'agit d'un bas-relief en bronze incrusté dans la surface du sentier balisé, qui s'étend et déborde de façon aléatoire et organique sur les graviers et la grande pelouse. A l'image d'un flux vital et dynamique difficile à canaliser, cet ensemble d'empreintes de pas réalisé dans un cadre participatif esquisse une direction et invite à se joindre à un mouvement collectif.



LULU - RESIDENCE

Du 26 juillet au 9 août 2018

« Il est urgent de mettre en place le non-fini : trouver l'espace-temps réservé à l'invention, engager le dialogue avec le vivant dont nous dépendons et dont nous ignorons le génie, abandonner l'idée de la maîtrise, placer l'indécision à hauteur de décision » Gilles Clément

LULU est un duo punk-rock multi-performatif constitué de Lucie Eidenbenz et Luna Paese, et qui s'accompagne d'une série de collaborateur/trices invité/Es.

A la base, une envie d'ouvrir les champs de la performance à toutes sortes d'influences. Luna et Lucie venant (entre autres) de la danse contemporaine s'emparent de leur corps non plus seulement pour esquisser des chorégraphies, mais pour inviter à habiter leur univers où foisonnent les sons, les mots, les couleurs, les récits, l'envie de réveiller le monde et de tordre les habitudes.

LULU c'est une performance continue

LULU c'est une chorégraphie énigmatique

LULU c'est un duo basse-synthétiseur avec voix, êtres animés et non-animés

LULU est un clin d'oeil à Lou Reed mais c'est quand-même mieux

LULU invite :

Alexandra Bellon, percussionniste dessinatrice, volcan en éruption permanente

Murat Adash, artiste visuel aux références surprenantes et chorégraphe d'idées

JP Kalonji, pinceau affûté à l'idée de bouger

Dina Khuseyn, terpsichore en baskets

Marie de Lutz, militante couteau-suisse

Marko Milic, artiste paresseux doué

Begona Cuquejo-Suarez, artiste engagée surmenée

Seule une partie des artistes invités pourront passer nous voir lors de la résidence, les autres collaboreront avec nous à distance ou en différé.



Lucie Eidenbenz et Luna Paese ont déjà créé ensemble la pièce Mad(e)line à Micadanses Paris en juin 2015, ainsi que dans le cadre de « Embassy for foreign artists » à Genève.

Trailer : <https://vimeo.com/126854188>

Une ouverture publique sur le travail en cours sera prévue le 4 août 2018.

THE ARTISTS

[Lucie Eidenbenz \(LU\) – www.lucieeidenbenz.com](http://www.lucieeidenbenz.com)

Depuis 2006, Lucie Eidenbenz développe un langage chorégraphique et performatif, avec une approche qui pose la question du public, du contexte, et des interactions entre des questions d'ordre à la fois sociales, politiques et artistiques. En 2005, elle suit la formation pour artiste chorégraphique Exerce dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Après des études en sciences sociales à l'Université de Lausanne, elle est boursière à Danceweb, Impulstanz Festival Vienna, puis suit la formation Transforme dirigée à Paris.

Ses pièces Traum Project (2010), Animals are like water in water (2011), The Boiling Point (2011), Last Plays (2014) et Tschägg (2015) tournent en Suisse et en Europe dans divers contextes, tels que le théâtre de l'Usine, le Festival Archipel (CH), Xplore Dance Festival Bucharest (RO), Il faut brûler pour briller (FR), Festival Insoliti (IT), La Gaîté Lyrique (Paris), Tanzhaus Zürich, Tanzfaktor Interregio (CH), Festival de la Cité (CH), Dock11 Berlin (DE), La Briqueterie, Paris; L'Hexagone Scène Nationale de Meylan (FR), etc.

En 2015, TSCHÄGG reçoit la mention spéciale du jury au Concours Reconnaissance. En tant qu'interprète elle travaille avec Laura Kalauz, Marco Berrettini, Maya Boesch, Luna Paese, Superamas, Yan Duyvendak et Olivier Dubois. Elle fait partie du réseau d'artistes Sweet&Tender Collaborations, dont elle est curatrice de l'édition 2012 à la Dampfzentrale à Berne. www.forthetheendoftheworld.wordpress.com

Lucie Eidenbenz est diplômée en 2016 à la faculté de Sciences Po Paris où elle obtient le Master d'Expérimentation en Arts et Politique (SPEAP), dirigé par Bruno Latour. Elle réalise dans ce cadre le travail Hospitalités. Elle participe en 2016 au séminaire "Art&Dissent, Negotiating Space" à la ZHDK, Zürich, puis au séminaire en Avignon organisé par Pro Helvetia en 2017. Elle chorégraphie la performance "Rebirth", avec 27 enfants au Palais des Nations Unies, Genève, pour la journée mondiale contre le travail des enfants, le 12 juin 2017.

LUNA PAESE (LU) – www.lunapaese.com

Est artiste pluridisciplinaire et praticienne shiatsu.

Elle crée depuis 2009 ses propres chorégraphies : Wonderland, (2009) sélectionné pour la Marathon of The Unexpected de la Biennale Danza de Venise; Polmone Uno (2011); Anatomie Imaginaire (2014); Rerererewriting (2010-2015); MAD(E)LINE (2015). Musicienne à l'origine, elle étudie le piano classique au Conservatoire. Elle se forme ensuite à la danse classique et contemporaine et obtient un diplôme en nouveau cirque à l'Académie Alessandra Galante Garrone de Bologne. Elle achève une licence en psychologie à l'Université la Sapienza, Rome en 2008 et un Master 2 en danse auprès de l'Université Paris 8 en 2016.

En 2009/2010 et 2011/2012 elle intègre la formation chorégraphique Transforme dirigée par Myriam Gourfink (Fondation Royaumont). Elle est également praticienne shiatsu diplômée à l'European Shiatsu Institute. Elle travaille en tant qu'interprète et musicienne avec Alexandre Da Silva, Margot Dorléans, Thibaud Le Maguer, Leila Gaudin, Daniele Albanese/Cie Stalker, Joao Costa Espinho, Gérald Kurdian, Claire Filmon et Sarah Swenson (pour la reprise des œuvres de Simone Forti), Effetto Larsen, Altroteatro, Sistemi Dinamici Altamente Instabili, entre autres.

En 2014 elle obtient une bourse de résidence de la Maison Baron – service cantonal de la culture, département de l'instruction publique, de la culture et du sport de Genève. Elle est sélectionnée pour le laboratoire de recherche avec Yvonne Rainer et Andrea Kleine à la Fondazione Ratti (2015).

Elle écrit sur la revue online à bras le corps et poursuit des projets parallèles comme organisatrice et intervieweuse.

Elle fait actuellement partie de la chorale féministe « Hot bodies choir » initiée par Gérald Kurdian.





Aquarius
un opéra - lecture et sons
en performance

Heike Fiedler (concept, écriture, ps, projection)
Marie Schwab (création-musique)

18.08.2018, 18h
Fonderie Kugler, Genève
prix libre au profit de
SOS MEDITERRANEE

 SOS
MEDITERRANEE


avec le soutien
de la Fonderie Kugler



Du 10 au 16 septembre 2018, partenariat avec La Bâtie Festival

LA BÂTIE FESTIVAL

Everything Fits In The Room

SIMONE AUGHTERLONY / JEN ROSENBLIT

Age légal 18 ans

Simone Aughterlony et Jen Rosenblit dissèquent les formes actuelles de politique féministe et leurs utopies. Dans cette performance aux allures de chantier, l'espace offre un horizon inclusif, y encourageant les pratiques considérées comme perturbatrices.

Du béton, de la brique, des chaînes, des perruques et du cuir.

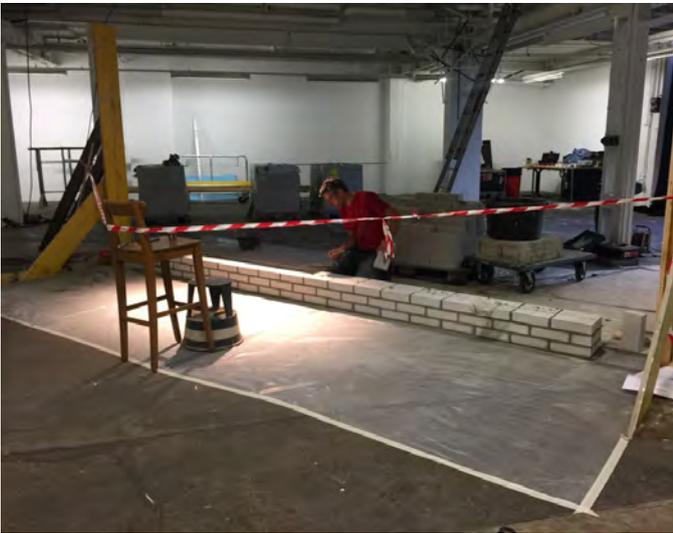
Dans un dispositif aux appareils sortis d'un donjon, Simone Aughterlony et Jen Rosenblit, accompagnées de la performeuse Teresa Vittucci et de Miguel Gutierrez et Colin Self à la musique, maintiennent une relation aux attaches subtiles. Équilibres précaires et réajustements constants donnent place à un horizon élargi, y encourageant les pratiques considérées comme perturbatrices. Dans cette performance aux allures de chantier, Simone Aughterlony et Jen Rosenblit dissèquent les formes actuelles de politique féministe, leurs utopies, offrant au public l'expérience d'un espace inclusif total.

Travaillant principalement dans les domaines de la danse et de la performance, Simone Aughterlony est une artiste indépendante basée à Zurich et Berlin. Elle utilise la performance comme exercice constructeur où, avec ses collaborateurs, elle explore les champs du désir, entre domination et tentation. Ses pièces chorégraphiques s'amuse avec la représentation et sa saturation, jouant avec la phénoménologie de la méconnaissance et de l'absurde. Sa récente collaboration avec Hahn Rowe et Antonija Livingstone, Supernatural (2015), a connu une tournée étendue en Europe et aux États-Unis.

Jen Rosenblit s'intéresse à la performance concernant les idées, les architectures et les corps symbolisant l'impossibilité d'être ensemble. Dans ses récents travaux, Clap Hands (2016) et Swivel Spot (2017), elle s'interroge sur l'étrange et le maintien des soins.

Ayant déjà collaboré avec plusieurs artistes (Young Jean Lee, Ryan McNamara, Yvonne Meier, Sasa Asentic, A. K. Burns et Miguel Gutierrez), Jen Rosenblit s'associe en 2017 à Simone Aughterlony avec Everything Fits in the Room, en tournée en ce moment.



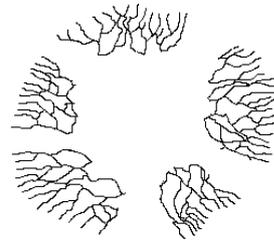


Du 19 au 21 septembre 2018 à la Fonderie Kugler

PENDULUM - CONCERT

Collectif Mycelium

Concert de musique contemporaine et installation



Avec concert et performance publique, le jeudi 20 septembre 2018
conscience de la fragilité et de l'extravagance du temps.

MUSICIENS, ACTEURS

HannaH Walter, violon/alto

Benoît Morel, alto

Mariella Bachmann, clarinette

Stefanie Mirwald, Accordéon

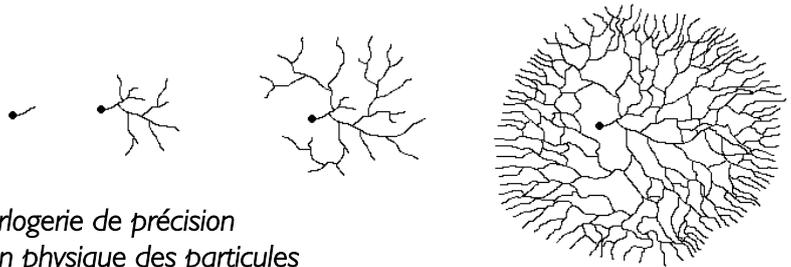
Robert Torche, électronique

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Benjamin Voumard, Ingénieur spécialisé en horlogerie de précision

Robert Kieffer, docteur au CERN, spécialiste en physique des particules

RÉSUMÉ



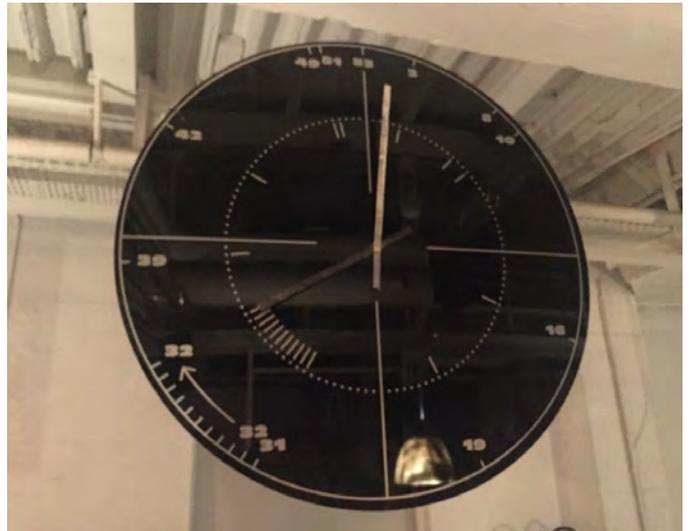
Dans PENDINGULUM, nous abordons les contradictions entre la perception humaine du temps, l'éphémère de la musique et les méthodes de mesures du temps. Quand un physicien, un ingénieur et des musiciens se rencontrent afin d'échanger les visions et ressentis par rapport aux phénomènes liés au temps, des connexions inattendues se forment.

En partant d'une collaboration interdisciplinaire, un format hybride se compose: une installation et une performance multimédia, qui invitent le public à prendre conscience de la fragilité et de l'extravagance du temps.

LE FORMAT DU PROJET

PENDINGULUM est formé de deux parties distinctes: une installation, dans laquelle le public est invité à se balader librement, et une performance musicale mise en scène. L'espace du concert se transforme littéralement en un musée: un lieu dédié aux muses, un lieu de contemplation et de développement. Lumière tamisée, labyrinthe marqué au sol et une collection éclectique dédiée (parfois de manière inclassable) au temps, à l'espace et au son. Un musée qui prend une forme de cabinet de curiosités. Les objets présentés reflètent une exploration scientifique, culturelle et ethnographique du temps, en rapport avec notre vie quotidienne, la musique, la poésie et la science.

Dans la deuxième partie de l'événement, les « chercheurs temporels fous » se laisse valser dans un univers de musique, de sciences et de poésie pour répondre à de mystérieuses questions de la vie et de notre univers. Pour ce faire, nous interprétons et composons de nouvelles œuvres de musiques contemporaines et de théâtre musical traitant de la thématique du temps. Les sons explorés à travers cette musique seront spatialisés dans l'espace à l'aide d'un orchestre de haut-parleurs.



Dimanche 23 septembre 2018

Audiography Live

Journée de tournage de clips vidéo à la Fonderie Kugler
Installation son et lumière, enregistrement

Fondée en 2010 à Genève, Audiography est une association à but non lucratif. Elle compte une quinzaine de membres qui ont décidé de mettre en commun leurs compétences dans les domaines de la photo, de la vidéo, de l'événementiel et du son.

Artistes :

The Path – LyOsun

BobBuckets

Renar



Samedi 29 septembre 2018

40 ANS DU MARCHÉ DE COCAGNE

Festivité et célébration à la Fonderie Kugler

15h00 : Départ à vélo et en musique des Jardins de Drize

16h00 : au parc Gourgas → Chants, fanfare et déguisements pour la Parade

16h30 : Départ de la parade pour la Fonderie Kugler

SOIREE ET BAL - à la Fonderie Kugler

18h00 : Remise de la courge d'Or, Exposition, sérigraphie (amène ton t-shirt !) Bar, stands de nourriture...

18h00 - 21h00 : TRAIN FANTOME - Le grand Jardin de la Peur

21h00 : CONCERT - MESOB (Groove érythréen)

22h00 - 2h00 : DJ Mitch, DJ Spiruline et URBAN PANIK

Fonderie Kugler

4bis, rue de la Truite, 1205 Genève

www.usinekugler.ch

Facilité d'accès – sans voiture ! - Tram 14 ou bus 11 et D, arrêt Jonction







OPEN KUGLER

5 - 6 - 7 octobre 2018

Week-end portes-ouvertes des ateliers des artistes de Kugler

6 – 7 octobre 2018 de 14h à 19h & programme découvertes et rencontres avec les artistes

Disciplines : performances, musique et danse

Vendredi 5 octobre 2018

Ouverture des portes à 19h30

20h Sommeil Levant, installation et création musicale de Matthieu Rousselle

21h30 Μαίγματα, musique asymétrique aux influences

jazz et balkaniques. Compositions originales et improvisation. Marie Mercier, Clarinettes et Basse électrique / Laurent Sourisse, Clavier / Michael Chapon, Batterie

Samedi 6 octobre 2018

De 14h à 17h, atelier création libre pour enfants

18h Tesfa, groupe de musiciens érythréens

20h30 aNNika, chanteuse folk (Vienne)

22h-00h Ambiance festive avec Dj Kugler

Dimanche 7 octobre 2018

14h ANTI-GONE performance by K. & A.

Karla Isidorou & Alexandra Bellon www.k-and-a.co

18h S.A.C. TRIO, Open Nap ...

Alexandre Tasev, Clément Barral, Sylvain Wenger

Rencontre entre les cordes, les P♯ et les mélodies

"Sommeil Levant" est une création musicale expérimentale composée par Matthieu Rousselle.

Venez vous embarquer dans un voyage de rythmes, d'harmonies, de mélodies et de textures sonores, conçu comme une succession de petits univers poétiques. Chacun de ces univers mène le spectateur à rencontrer un aspect particulier d'un voyage intérieur - celui qui féconde l'identité lorsqu'elle va à la rencontre de sa dimension créatrice intime. Sur ce chemin, processus de mutation et épreuves sont de mise. On oublie et, tout à la fois, on se souvient, dans ce monde du rêve éveillé.

Une installation créée spécialement pour cet OPEN KUGLER vient donner une dimension scénique à cet itinéraire musical. S'uniront au fil des tableaux musicaux, formes, matières, sonorités et lumières, dans le jeu d'une alchimie à savourer par le spectateur.

_ Matthieu Rousselle_ Auteur, compositeur

Passé par le conservatoire classique (CMG) en piano et en percussion, Matthieu se forge une culture musicale en jouant dans divers orchestres, en improvisant sur son piano, mais d'abord et avant tout, en passant des heures à s'adonner à une profonde mélomanie. Après quelques années d'études autour des thématiques de l'art, de la culture et de la psychologie il se met à la composition. Ses heures passées derrière son piano improvisé ou dans les rythmiques percussives avec le groupe Somogo (www.somogo.ch) lui confèrent une base pour s'orienter dans une démarche de création singulière. Il compose pour un court-métrage et pour une création unique avec un peintre holocinétique. Mais c'est avec Sommeil levant qu'il atteint pour la première fois une forme avec laquelle il se sent véritablement faire corps. Affaire à suivre donc...

Ses prochains projets en vue pour l'année 2019 sont : la sortie d'un album hip hop avec des textes mis en musique ; la création d'une mise en scène danse et lumière pour son projet Le Voile.



Μεΐγματα, *musique asymétrique aux influences jazz et balkaniques.*

Compositions originales et improvisation. Marie Mercier, Clarinettes et Basse électrique / Laurent Sourisse, Clavier / Michael Chapon, Batterie

Dans les sinuosités structurelles entre compositions originales et improvisations, le groupe Meΐγματα explore les combinaisons asymétriques fortement influencées par les musiques balkanes, jazz et contemporaines. Entre savoureuses voluptés, mélodies mélismatiques et énergie sauvage, le trio mitonne une étonnante cuisine de raffinements sonores.

Laurent Sourisse, Piano

Pratiquant l'improvisation au piano sous plusieurs formes (classique, jazz...), avec curiosité et un goût des belles harmonies et des rythmiques riches issu de sa formation (écriture, piano, percussions), Laurent Sourisse enseigne à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2009, notamment dans les filières de pédagogie, et à l'Institut Jaques-Dalcroze depuis 2001.

Marie Mercier, Clarinette, Clarinette Basse, Basse électrique

Musicienne éclectique et passionnée par la création provoquée par les rencontres, Marie Mercier navigue dans des univers musicaux divers avec Parasite Sans S (improvisation libre), Frères de Sac 4tet (Néo-Trad), L'Id-Pop (Chanson Pop-Rock), Vidya (Musique Contemporaine) et Container GVA (Musique Contemporaine). Elle enseigne également la clarinette à au Conservatoire Populaire de Genève.

Michael Chapon, Batterie, Percussions, Electronique

Après des études de percussion classique à la HEM de Genève, Michael Chapon se concentre sur la batterie qu'il étudie à la Los Angeles Music Academy où il se familiarise avec tous styles de musiques actuelles. Son intérêt pour les rythmes de l'Inde ainsi que sa passion pour la danse Flamenco orientent son travail à la batterie vers les musiques à mesures composées, ou encore vers l'accompagnement de danse contemporaine. Il enseigne la batterie au Conservatoire Populaire de Musique de Genève ainsi qu'à l'Institut de Percussion du Pays de Gex.



Kinit - Musique érythréenne (Tesfa)

Kinit, (qui signifie accordé en Tigrigna), est un group formé par des jeunes aux personnalités diverses qui ont choisi de s'accorder autour d'une passion commune : la musique érythréenne.

Avec leur style authentique, ces quatre apprentis musiciens vous feront voyager au travers de chansons d'amour et de paix. Les mélodies au piano son accompagnées par le krar, instrument à corde traditionnel de la musique d'Erythrée et d'Ethiopie.

Formé en début d'année, le groupe a déjà fait vibrer Genève à diverses occasions, notamment au Festival Poussières du Monde, ou à la Fête des 3 Marchés à Lancy.

Krar et voix : Yikealo, Menges

Voix: Denden

Piano: Abraham





aNNika

Samedi 6 octobre 2018 concert à 20h30
Entrée libre, chapeau à la fin pour l'artiste
<http://www.annikamusic.at>

When aNNika was just 14, she played in front of a live audience for the first time.

Since that day, the Viennese Singer/Songwriter lives for music and passionate beyond words about her art. This passion also translates to the stage, when aNNika is singing, playing the guitar (sometimes mixing it up with ukulele or kazoo) and connecting with her audience in a very personal intimate way, that reflects her songwriting and personality.

The spirit of her songs ? Across the board from dreamy and melancholic to vivid and amusing, not missing a touch of irony.

aNNika writes songs about tramway-passengers, a seagull dating a scorpion, her cold and dark times in Avignon, drunken wild animals and nerve-wracking toilets.

She studied French and Spanish and while temporarily losing her motivation to finish her Spanish thesis, she got inspired and wrote the song "My Spanish (bachelor thesis) disaster".

In 2015 aNNika recorded her first album "Smells Like Home" and went on a summer tour to present her debut album to audiences around Europe.



ANTI-GONE

RECITING CITIES : A TONGUE MARATHON performance Dedicated to the unknown tear,
A tongue champion, an encyclopédie seller in the white nights of Athens

"Même celui qui à le malheur de naître dans un pays de grande littérature doit écrire parler dans sa langue, comme un juif tchèque écrit parle en allemand, ou un Ouzbeque écrit parle en russe. Ecrire Réciter comme un chien qui fait son terrier, comme un rat qui fait son trou". Gilles Deleuze (un peu raturé)

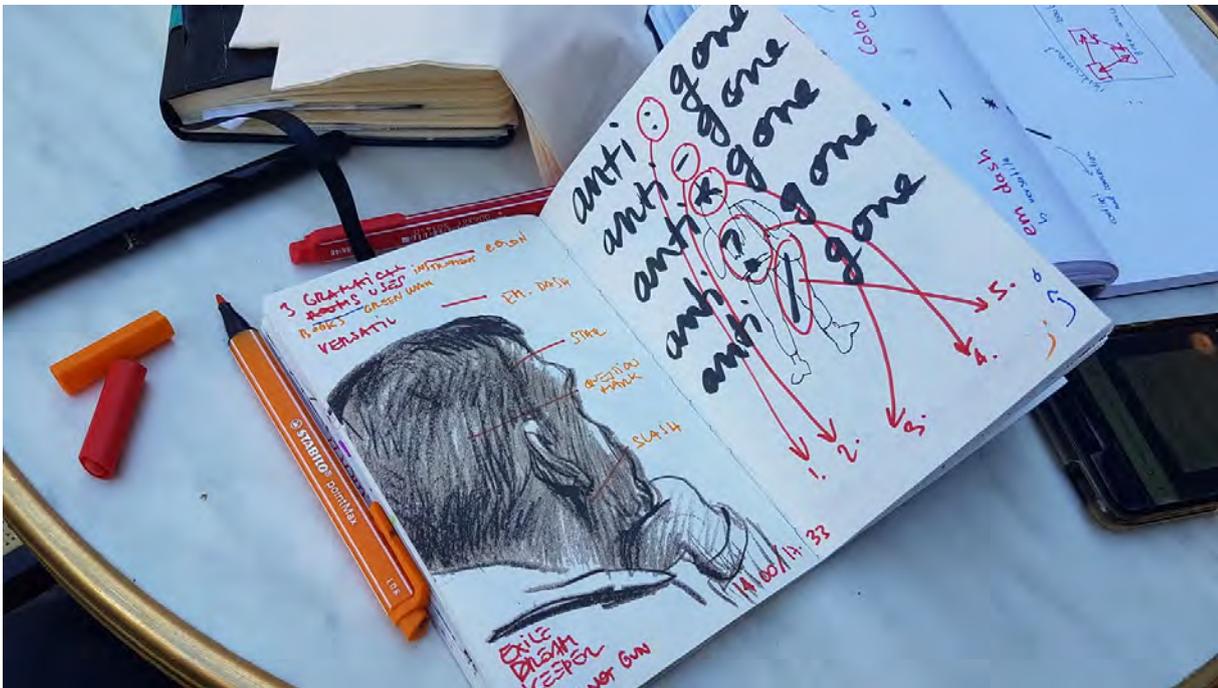
K. & A.,

Together they form a dazzling duo from no where, that lives now here, where their projects take them now. They share up side down patterns in their minds. They share the ability to fly on the tempo of the whales, to dive on the tempo of the birds, to connect on the tempo of the human. Sun and water are their beating element. K. & A. develop a large scale of works, killing the single signature. During the year 8102 their projects are realized in the fertile free zones between music, theater, dance, performance and fine arts. Their studio and their stage are urban territories, territories in which borders are alive, appearing and disappearing. They create the tools to blurry the distance in between, to make the void full.

Where do you come from? Et si un exile était seulement un voyage dont on ne reviens pas?

ANTI-GONE est une performance de longue durée qui combine exile & endurance dans le passé, le présent et le futur. Durant de longues heures, le duo, K. & A. (les artistes Karla Isidorou (GR-NL) & Alexandra Bellon (CH-FR)), récitent inlassablement des noms de villes, comme un marathon musical pour lalles langues/s. Un marathon qui se remémore les pierres déposées dans la mémoire. Des liste des citées traversées, réelles et fictives, qui portent dans leurs ADN l'essence du chemin, les rythmes, les échos, les accidents et les rencontres:

Amhem, Geneva, Geneva, Bamako, Bamako, Atlantis, Atlantis, ... Dakar, Dakar, Saint-Louis, Istambul, Istambul, Breda, Breda, Mytiliny. Paris, Paris, Metz, Metz, Bologne, Bologne, Madera, Eldorado,... Anti gone chantera bientôt la carte de la grande traversée.



du 25 octobre au 11 novembre 2018

Think About The "REAL" Times

Exposition d'art contemporain

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Vernissage le jeudi 25 octobre dès 18h

Finissage le dimanche 11 novembre dès 14h

Commissariat de l'exposition:

Fabien Clerc, Chloé Peytermann, Stéphanie Prizreni

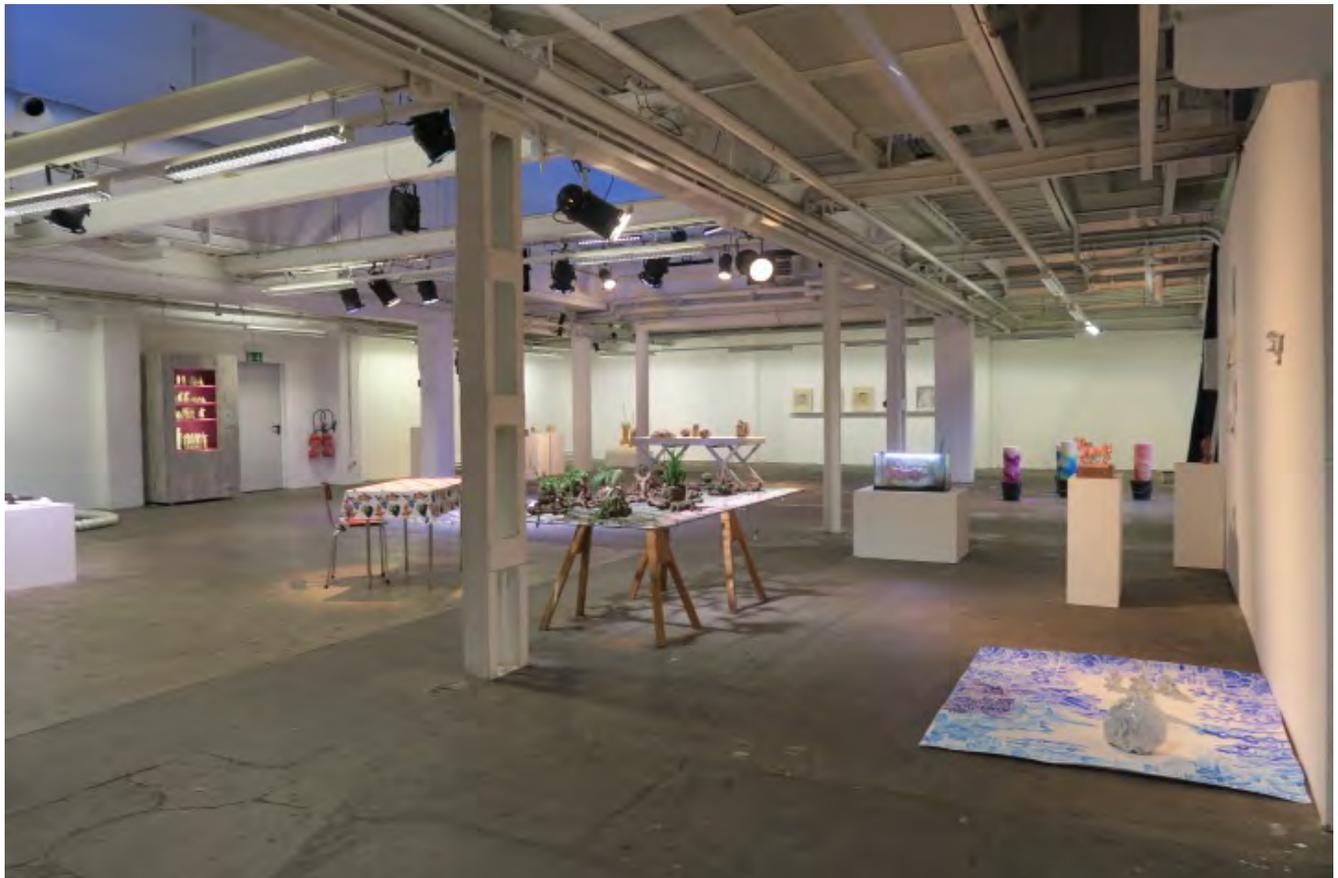
13 artistes CERCCO Vernissage le jeudi 25 octobre 2017

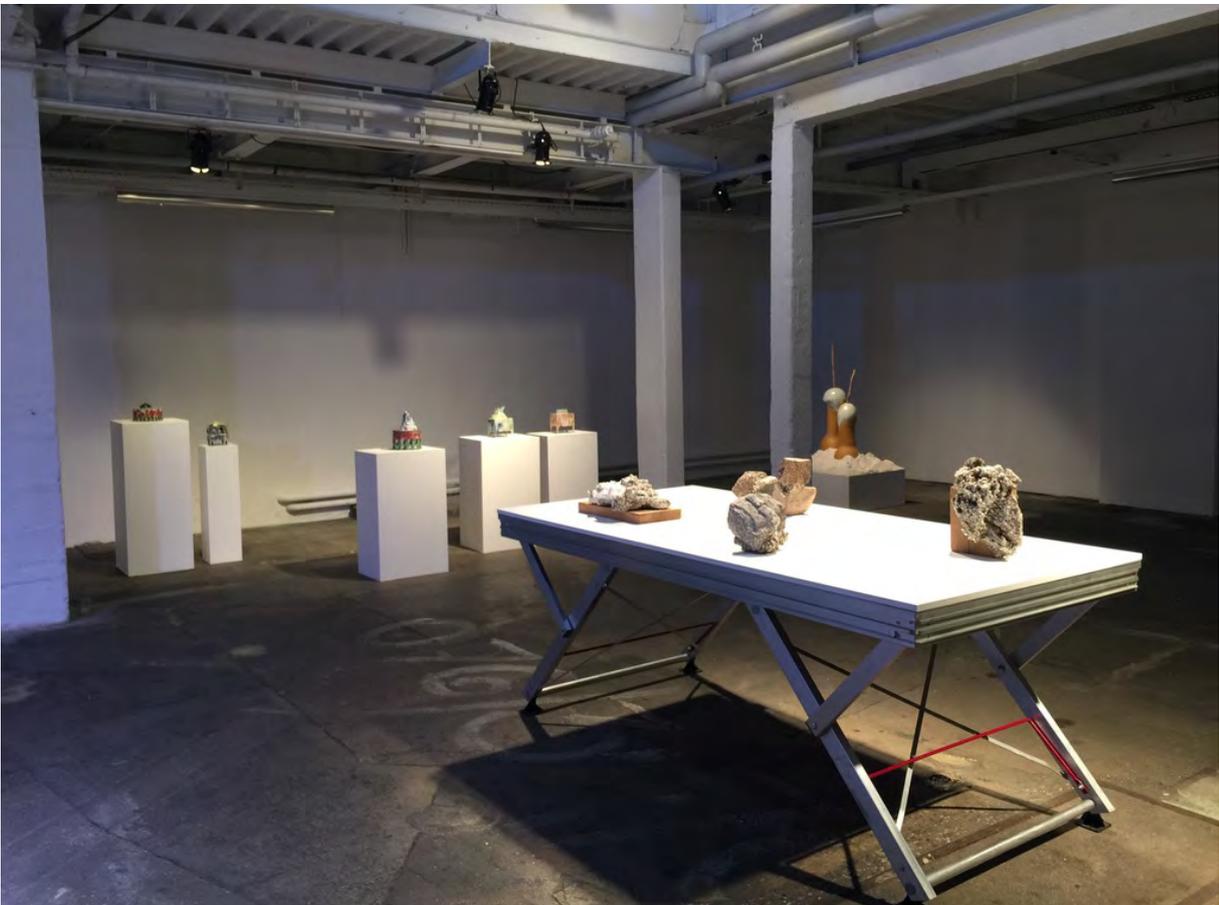
Sophie Arrandel, Philippe Barde, Fabien Clerc, Mathias Dolder, Magdalena Gerber, Christian Gonzenbach, Kristina Irobalieva, Lucia Moure, Chloé Peytermann, Heike Schildhauer, Maud Schneider, Djonam Soltani, Arnaud Verin

La définition littérale d'une volée s'exprime dans l'action de prendre son essor, puis de voler.

C'est aussi un groupe d'individus qui partagent un bout de chemin et avancent dans la même direction avant de se séparer. Horizons, nationalités, centres d'intérêts, médiums; en septembre 2008, la rentrée provoque la rencontre de dix étudiants en art. Une année faite d'expérimentations autour des arts du feu, de mises en commun de savoirs, d'échanges et de pratiques. Avec l'intention de confronter horizontalement la relation à la céramique vécue et digérée dix ans plus tard par les mêmes protagonistes, la Fonderie Kugler propose un arrêt sur image avec une exposition intitulée «Think About The REAL Times».

Un titre qui évoque évidemment le Postgrade du CERCCO/ HEAD-Genève d'alors, sous forme également de clin d'oeil au groupe de rock Ten Years After. Ensemble: étudiants, assistante et enseignants proposent aujourd'hui une série de travaux récents pour un éloge commun en souvenir du temps qui passe.





VOCELLO GRANDS ENSEMBLES DE VIOLONCELLES

2 CONCERTS | 6h00 et 18h00

Voyage musical avec les classes de violoncelle de François Abeille et Gaëlle Fabiani, du Conservatoire Populaire de Musique de Genève.



Dans le cadre de l'événement genevois :

Globale Locale - Festival des scènes locales

ENSEMBLE VORTEX

Transduction #1

suivit de _ DJ Mucha Muchacha (Genève)

<http://ensemblevortex.com>

Samedi 1er décembre 2018 _ 20 h 30 - 2 h

Fonderie Kugler – www.usinekugler.ch

Des marimbas électromécaniques, des instruments utilisés comme haut-parleurs et filtres, l'image s'immisçant dans le son, le son s'immisçant dans l'image... le programme s'articule autour d'une métaphore, celle de la transduction entendue comme l'application du système symbolique propre à une discipline dans une autre sphère. Divers outils sont mis en place pour opérer ces passages à priori impossibles vers une nouvelle dimension et les réaliser dans des objets artistiques. La soirée, qui fait partie du projet Globale Locale, finira dansante sous les musiques obscures du monde choisies par DJ Mucha Muchacha!

Oeuvres

Limae Labor, 2014, Fernando Garnero

alto amplifié, cello amplifié, guitare électrique, violon amplifié.

Superstrings, 2014, Panayiotis Kokoras

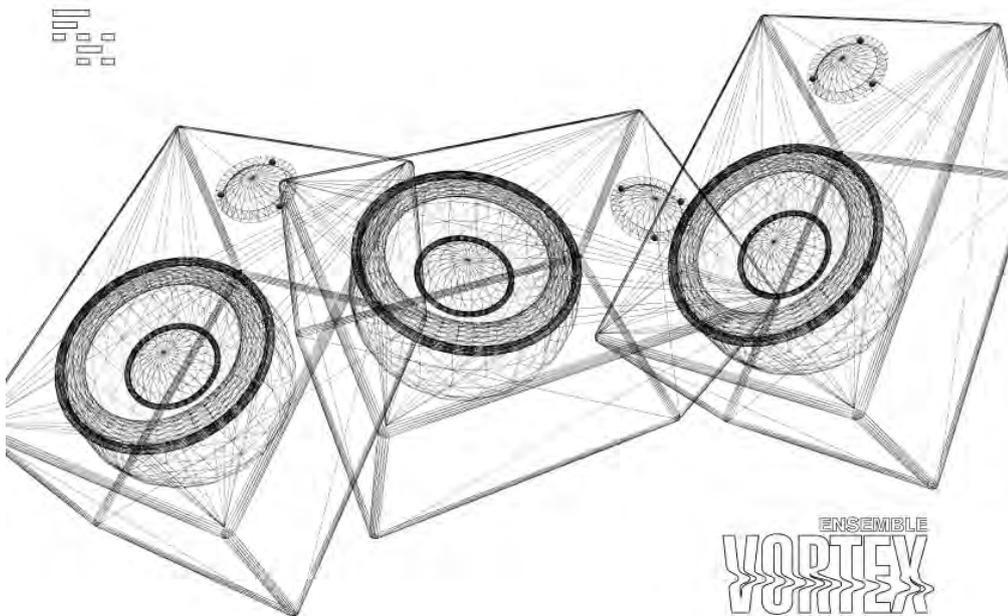
électronique, guitare électrique.

木 for electromechanical driven marimba and electronics, 2013, Hugo Morales

electromechanical driven marimba, électronique.

For flute or piano or mandolin or percussion or bassoon or guitar or violin or harp or clarinet or....., 2017, Bart de Vrees

percussion, vidéo. Une voix liquide, 2018, Miguel Farias électronique, Ensemble.





ArtkstaK MarKet

Marché des artistes et artisans

Samedi 15 et dimanche 16 décembre 2018 . Salon, vente d'œuvres d'art et de création



Lundi 31 décembre 2018

GENEVEGAS / BIKINI BOMBSHELL

DRAGS SHOWS / LIVE / DJS / ANIMATIONS / GOODIES
MAPPING

La plage virtuelle de BIKINI BOMBSHELL se révélera un atout touristique majeur et paradisiaque, quoique bon marché, pour les coeur gelés des hipsters transis de soleil et de plages.

Inter/ACTION et anim/ACTION, Frida Nipples de la Haus of Genevegas, & La Brindille venue de Bruxelles vous offriront, en salle, un voyage dans le genre.

Sur scène, les Drags Animées Jaja Jadore, MOON, Ballkanika Trauma, Drue Zila, Amber LaGarce & Krassen Krastev célébreront la dernière nuit de cette année deux mille dix huit en performances

Une installation sonore et visuel spécialement pensé par Tranquility Base.

Pour offrir à vos corps humains une expérience performative et auditive inédite.

