

TABLE DES MATIÈRES

**MA
KA**

ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

| | |
|---|----------|
| L'ensemble Matka | 2 |
| Deuxième résidence à la Fonderie Kugler du 4 au 17 novembre 2013 | 4 |
| Sing the body electric : Matka + Links + Embody | 4 |
| Cinéma Kugler | 6 |
| Lectures contemporaines de la musique persane | 7 |
| Résidence à La Fonderie Kugler - Principaux participant-e-s : | 9 |



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

L'ensemble Matka

Matka est un ensemble de musique contemporaine récemment fondé à Genève par des élèves et ex-élèves de la Haute École de Musique, de multiples nationalités. L'ensemble est la partie visible et publique de l'Association à but non lucratif Matka, dont les objectifs principaux sont :

- rechercher de nouveaux formats pour la création et la diffusion de la musique contemporaine, notamment à travers le métissage instrumental : emploi d'instruments de la tradition classique occidentale, issus d'autres traditions musicales, instruments électriques et/ou électroniques, médias électro-acoustiques, instruments anciens.
- contribuer à la promotion de la création musicale en passant des commandes, notamment à de jeunes créateurs.
- contribuer à la vie culturelle genevoise par la création de l'Ensemble Matka, constitué principalement de jeunes musiciens issus de la Haute Ecole de Musique de Genève.
- créer des interactions entre la musique et d'autres domaines artistiques.
- rendre la création actuelle plus accessible au public non habitué.
- mettre en place des projets pédagogiques.

Le comité de direction est formé par :

- Grégory REGIS (musicologue et pianiste suisse, président)
- Micha SEIDENBERG (musicologue suisse et pianiste suisse, secrétaire)
- Aurélie COMMUNAL (harpiste française, trésorière)
- Joshua BUCCHI (compositeur et bassiste franco-américain)
- Elena SCHWARZ (chef d'orchestre suisse-australienne)
- Anne CHABOT (percussionniste française)
- Adam MAOR (compositeur israélien)
- Layla RAMEZAN (pianiste franco-iranienne)
- Christophe EGEA (ingénieur son français)



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Les musiciens solistes associés à Matka sont :

- Elodie VIROT (flûtiste française)
- Blaise UBALDINI (clarinettiste français)
- Kevin JUILLERAT (saxophoniste suisse)
- Aurélie COMMUNAL (harpiste française)
- Layla RAMEZAN (pianiste franco-iranienne)
- Noémie BIALOBRODA (altiste française)
- Elsa DORBATH (violoncelliste suisse)
- Elena SCHWARZ (chef d'orchestre)



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Deuxième résidence à la Fonderie Kugler du 4 au 17 novembre 2013

L'une des motivations artistiques importantes réunissant les membres de l'Ensemble Matka, est la volonté de repenser l'expérience du concert de musique contemporaine, selon le parti pris qui consiste à penser qu'en agissant sur le contexte d'écoute, il est possible d'influer sur la manière dont le public recevra la musique. Le désir de collaborer avec d'autres disciplines artistiques, la danse, les arts visuels, le théâtre, et l'envie de proposer des expériences inédites au croisement des arts, ont rapidement amené Matka à organiser une résidence de trois semaines à La Fonderie, une salle polyvalente au cœur du complexe de l'Usine Kugler, au cours de l'automne 2012. Entre Matka et la FAK (Fédération des Artistes de Kugler), une véritable entente est née, catalysée par des valeurs communes et l'enthousiasme a été tel que les deux associations convenaient avant même la fin du premier projet que La Fonderie deviendrait un lieu de prédilection pour l'ensemble. Le format actuel de cette collaboration s'articule autour d'une résidence de deux à trois semaines chaque automne, accompagnée par des projets divers tout le long de l'année.

Sing the body electric : Matka + Links + Embody

Samedi 9 Novembre 2013, 21h

Matka et Links, deux ensembles de musique contemporaine composés de jeunes musiciens issus de la HEM de Genève, se rencontrent pour partager l'espace de la fonderie avec les danseurs du projet EmBody. Le projet «Sing the body electric », qui sera produit d'abord à Genève (à l'usine Kugler) et par la suite à Paris (Société de Curiosité) et à Berlin (lieu à déterminer), explore les différentes manières de combiner musique et danse. D'une part, seront présentées des pièces écrites, où les interprètes sont tenus d'exécuter une partition et de la respecter, et d'autre part, le travail d'écriture en groupe sera encouragé, donnant lieu à de possibles développements improvisés et offrant aux musiciens et aux danseurs une véritable interaction entre leurs disciplines artistiques respectives. Les créations acousmatiques viendront créer le lien entre ces deux modes d'interprétation; les deux compositeurs consulteront les danseurs dans des étapes différentes de la composition, pendant l'été 2013. Le format des pièces acousmatiques est choisi



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

pour sa souplesse : les compositeurs pourront encore modifier leurs pièces en fonction du travail, une fois sur place.

L'Ensemble Links place au centre de son travail la question de l'investissement sonore d'un lieu, particulièrement dans le cadre d'une telle résidence. Invités par l'ensemble Matka, chaque membre de Links vient avec ses réflexions et ses désirs autour d'une notion de travail: ici, la membrane.

Invités à leur tour par Links, les danseurs de la compagnie Embody s'intéressent particulièrement à la dimension corporelle de cette notion (proposée par la chorégraphe Manon Parent), tandis que nous, musiciens des ensemble Links y retrouvons un organe important de notre chaîne de perception et de création sonore, membranes du tympan, du microphone, du haut-parleur...

Le but est donc de fusionner les diverses recherches de chacun afin d'arriver à une appropriation totale de l'espace donné... Je viens pour ma part, avec des haut-parleurs que j'utilise dans des dispositifs scéniques depuis 2011. Posés au sol et recevant des fréquences inférieures à 12Hz, ils mettent en vibration des objets posés sur leur membrane...

Programme :

- **Arturo Corrales : Création acousmatique pour danse**
- **Laurent Durupt "Improvisation écrite" musiciens et danseurs**
- **Alexander Chernyshkov : BNMN OIO pour saxophone seul (15')**
- **Laurent Durupt "Improvisation écrite" musiciens et danseurs**
- **Pierre Jodlowski : Série rose pour piano et dispositif électronique (13'50)**

Interprètes :

LINKS : Trami Nguyen, Laurent Durupt, Marikel Lahana, Brice Pichard, Jean-Yves Courcoux

EMBody : Manon Parent, Sto, Gaspard de Massé, Margot d'Orléans, Anna Gaioti

MATKA : Anne Chabot, Kevin Juillerat, Christophe Egea



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Cinéma Kugler

Vendredi 15 Novembre 2013, 20h

Une ancienne fonderie transformée en salle de cinéma. Le public assis en rang devant un grand écran et entouré par un système « surround ». Un piano, une pianiste habillée à la façon des années 20 et l'odeur du pop-corn chaud venant du bar. Volontairement anachronique dans sa conception, le ciné-concert mélange un programme de pièces de musique acousmatique écrites pour ou avec des œuvres d'art visuel. Entre les pièces, des intermèdes : de courtes vidéos, commandées pour l'évènement, faites dans un style contemporain à partir d'images de vieux films.

En post-programme, un film de 1925 catalogué selon certaines versions comme documentaire et comme science-fiction selon d'autres, avec une musique entièrement synthétique composée 85 ans plus tard.

Programme :

- Roque Rivas : **Mutations of matter**
- Intermède : Marc Garcia Vitoria (musique), Christophe Egea (vidéo)
- **Yannis Kyriakides : The Arrest**
- Intermède : Adam Maor (musique), Christophe Egea (vidéo) (création)
- **Joshua Bucchi (musique) et Edouard Depée (vidéo) : CRÉATION**

Interprètes :

- Grégory Régis, piano
- Christophe Egea, Joshua Bucchi, Adam Maor, régie son

Lectures contemporaines de la musique persane

Samedi 16 novembre 2013,

20h, pré-concert de musique iranienne improvisée.

21h00, concert de l'ensemble.

**MA
KA**

ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Comme clôture de la résidence, l'ensemble propose une rencontre entre création contemporaine et musique traditionnelle persane. Le jeune compositeur Iranien Karen Keyhani sera en résidence au cours de l'automne 2013 à la Villa Baron de Genève (Embassy of Foreign Artists) afin de travailler étroitement avec les musiciens de l'ensemble. Il écrira une nouvelle œuvre qui sera créée lors du concert, et qui aura pour but de faire rencontrer deux traditions musicales, tant dans l'écriture que dans le choix de l'effectif. Le compositeur, également soliste accompli, interprètera lui-même la partie de santur lors du concert de l'ensemble.

La musique iranienne d'aujourd'hui ne se circonscrit plus à l'intérieur des frontières du pays, mais jette de nouvelles racines à l'échelle globale, grâce à une nouvelle génération de compositeurs formés à l'étranger, qui se situe au croisement des traditions. Alireza Farhang, compositeur Iranien établi en France, cherche à intégrer des éléments de la musique classique persane à un langage résolument contemporain. Son œuvre Bâd-e Sabâ présente un effectif éclectique représentatif de sa démarche compositionnelle (barbat, flûte, hautbois, clarinette, percussion, guitare, mandoline, harpe, piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse), et un haut degré de stylisation des éléments traditionnels.

Dans le monde globalisé d'aujourd'hui, nombreux sont les compositeurs occidentaux à se placer dans une dynamique d'ouverture à d'autres cultures musicales. Le compositeur français Blaise Ubaldini, résidant en Suisse depuis 2007 et formé à la Haute Ecole de Musique de Genève, puise son inspiration dans le rapport au monde oriental. L'étude des langues (hindi et persan) lui ayant permis de connaître de manière intime les cultures indiennes et iraniennes, c'est véritablement sur le plan musical que se manifeste cette inspiration, tant au niveau de la composition que de la pratique instrumentale. Les poètes mystiques persans tels que Sa'adi ou 'Attâr et la philosophie d'abandon de soi, à la base de la "voie" soufie, guident son travail d'écriture, qui tout en s'ouvrant à l'orient réaffirme continuellement l'appartenance du compositeur à la tradition musicale française.

À Blanc 1, sur un poème du poète marocain Mohammed Khair-Eddine, met en scène le oud, instrument par excellence de la musique moyenne-orientale, ainsi que la flûte (alto et basse) qui évoque le vent des montagnes, mais également celui

MATKA

ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

du désert. L'ensemble dans sa globalité a été pensé comme une sorte d'ombre de la voix, l'entourant et l'ornementant, à la manière des accompagnements monodiques des musiques orientales. À Blanc 2, qui sera créé lors du concert, ne comporte plus d'instrument oriental. Cet élément "d'ailleurs" sera remplacé par l'utilisation de l'électronique, qui prendra ici une place beaucoup plus importante, mêlant les sonorités du poète à la voix de la chanteuse dans une interrogation commune, et ouvrant de nouvelles possibilités à l'expression de l'aller-retour entre deux traditions musicales. Grâce à la pianiste membre de Matka, Layla Ramezan de nationalité iranienne, et en collaboration avec le compositeur Karen Keyhani, l'ensemble Matka sera invité à donner ce même concert au prestigieux festival de musique de Fajr (Fajr International Music Festival) en Iran, au mois de janvier-février 2014. Lors de la tournée iranienne, certains membres de l'ensemble seront invités à donner des master classes de musique à la prestigieuse Université des Arts de Téhéran, dans l'esprit de partage et d'ouverture chers aux musiciens de Matka.

Programme:

- Préconcert musique iranienne improvisé par Karen Keyhani
- Alireza Farhang (Iran/France), **Bâd-e Sabâ** (2007-2009) pour barbat (ûd) et ensemble (flûte, hautbois, clarinette, percussion, guitare, mandoline, harpe, piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse) (15')
- Alireza Mashayekhi (Iran), **Defate** (extrait de Sheherazad) pour piano (4')
- Blaise Ubaldini (France/Suisse), **À blanc 1** (2012) pour mezzo-soprano, flûte, ûd, alto, contrebasse, percussions, clavier MIDI et électronique, sur un poème de Mohammed Khaïr-Eddine : "À blanc" (extrait de "Soleil Arachnide") (9')
- Blaise Ubaldini (France/Suisse), **À blanc 2** (création) pour mezzo-soprano, flûte, hautbois, clarinette, violon, alto, violoncelle, trompette, trombone, percussions, clavier MIDI et électronique, sur un poème de Mohammed Khaïr-Eddine : "À blanc" (extrait de "Soleil Arachnide") (env. 10')
- Ehsan Saboohi (Iran), Music-Haiku pour piano (6')
- Karen Keyhani (Iran), **nouvelle œuvre** (création) pour santûr et ensemble (env. 11')

Interprètes :

- Brigitte Balleys, mezzo-soprano
- Karen Keyhani, santûr
- Ensemble Matka

Résidence à La Fonderie Kugler - Principaux participant-e-s :

**MA
KA**

ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Ensemble Matka

Matka est un ensemble de musique contemporaine fondé en 2012, à Genève, par de jeunes interprètes, compositeurs, musicologues et techniciens de différents pays, issus pour la plupart de la Haute École de Musique.

L'ensemble est mu par une constante recherche autour de la création musicale, enrichie par une réflexion sur la contextualité du concert et une ouverture vers d'autres formes d'expression artistique.

Parmi ses concerts les plus importants on peut citer une résidence à l'usine Kugler en 2012, un échange avec le collectif Mixtur à Barcelone en 2013, et plusieurs concerts en collaboration avec d'autres institutions et festives (Villa Dutoit, Athenée4,...).

Ensemble Links

L'ensemble LINKS (Paris) est un collectif de musiciens et d'artistes visuels (photographes, réalisateurs et scénographes européens) engagés dans la création, l'improvisation, la composition, et liés par une passion pour l'art sous toutes ses formes. Ses artistes ont comme projet de proposer de multiples formats de concerts (slide-shows, performances, installations, spectacles pluridisciplinaires) traduisant leur éclectisme et leur désir de lier intimement les différentes dimensions de l'art vivant, tant au travers du travail de la vidéo que de la danse, du cirque ou de la photographie.

<http://www.ensemblelinks.fr/EnsembleLinks/Index.html>

EMBody

EMBody (Berlin) est un projet de danse créé par Manon Parent, Sto Len et Margot Dorléans. Volontairement indéfinissable, il change de composition et d'esthétique d'après le lieu du spectacle et de ses collaborateurs.

http://www.saturndogs.com/?page_id=209



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Brigitte Balleys, mezzo soprano

Brigitte Balleys est née dans le Valais en Suisse. Après des études à Sion et à Berne, une carrière internationale commence grâce à deux premiers prix, dont un spécialement pour son interprétation de la mélodie, au concours de chant Benson & Hedges à Londres. Elle débute dans Cherubino des Nozze di Figaro de Mozart au Staatsoper de Vienne sous la direction d'Eric Leinsdorf. A l'opéra, elle est tour à tour Oktavian (Der Rosenkavalier), Idamante (Idomeneo), Dorabella (Cosi fan tutte), Zerlina (Don Giovanni), Nerone et Ottavia (Couronnement de Poppée) Charlotte (Werther), Pénélope (Retour d'Ulysse), Isadora (Le Fou de Landowski), sans oublier Carmen etc...Passionnée par le lied et la mélodie, elle mène une intense activité dans le domaine du concert et du récital. Elle chante à Berlin, Amsterdam, Vienne, New-York ou Tokyo un répertoire très vaste allant de Didon d'Henri Desmaret à la Waldtaube de Schönberg, avec des chefs comme Claudio Abbado, Charles Dutoit, Jésus Lopes-Coboz, Vladimir Ashkenazy ou Fabio Luisi. Ses enregistrements sont nombreux : citons notamment Le Cornet de Frank Martin, La Canzone dei Ricordi de Martucci, Zerline de Mozart, des mélodies de Honegger, de Chausson, des Lieder de Schumann et un disque des Nuits d'Été de Berlioz sous la direction de Philippe Herreweghe qui lui a valu plusieurs prix de la critique. Parallèlement à ses activités de concertiste, Brigitte Balleys se passionne pour l'enseignement. Elle donne chaque été une Masterclass à l'Académie Tibor Varga de Sion (Suisse) et occupe un poste de professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et de Fribourg où avec Eric Cerantola, pianiste, elle enseigne également l'interprétation du Lied et de la mélodie.

Elena Schwarz, chef d'orchestre

Après des études de violoncelle et de musicologie au Conservatoire de Genève et à l'Université, Elena Schwarz se consacre à la direction d'orchestre, obtenant un Master en interprétation spécialisée à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Elle est lauréate du prix du Conseil d'Etat de Genève, obtenu lors du Bachelor, et elle a été choisie parmi six jeunes artistes Suisses pour devenir boursière de la fondation Ernst Goehner.

Parallèlement à sa formation au conservatoire, elle participe régulièrement à des Master Classes auprès de chefs reconnus tels que Jesús López-Cobos, Marc Minkowski, Michael Luig, Douglas Bostock, David Reiland, Jean-Philippe Wurtz et Peter Eötvös. En février 2012, elle est l'assistante du Maestro Franco Trinca au Théâtre de Bienne-Soleure pour la production de « I Puritani » de Vincenzo Bellini.



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Passionnée par la musique contemporaine, elle crée de nombreuses oeuvres de jeunes compositeurs, et participe à la fondation de l'ensemble de musique contemporaine Matka, dont elle est chef d'orchestre titulaire. Elle poursuit actuellement des études post-grades de direction contemporaine auprès d'Arturo Tamayo au Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano, Suisse), en parallèle à un Master en théorie (orientation recherche) à la Haute Ecole de Musique de Genève, et sera intégrée, à partir de l'automne 2013, au « Conductor Development Program » de Symphony Services International.

Karen Keyhani, compositeur

Né le 23 juin 1979 à Téhéran, il commence des études de santur et de daf à l'âge de 10 ans. En 1999, il fonde l'ensemble Mehrayin, groupe de musique traditionnelle iranienne, qui lui donne l'occasion de se produire en concert en Iran et à l'étranger. Il obtient un bachelor en musique traditionnelle à la faculté d'art et d'architecture de Téhéran et un master en composition à l'université de Téhéran. Il est à chaque fois promu meilleur étudiant de sa volée, et ses projets de fin d'études sont également primés.

Depuis 2007, Karen Keyhani enseigne l'analyse, le contrepoint et l'histoire de la musique à la faculté des sciences et technologies de Téhéran et à l'université des arts de la même ville où il aura également, à partir de septembre 2014, la responsabilité de l'enseignement de la musique contemporaine.

En 2009 et 2010, il est invité au Festival International de Composition YCMF en Indonésie, pour la création de ses oeuvres "His Name Is Man" pour piano à quatre mains et "Alone" pour trois flûtes. À cette occasion, il donne des conférences à l'université ISI, sur la manière dont les oeuvres symphoniques iraniennes sont influencées par la musique traditionnelle.

Il compose pour différentes formations, de la musique pour instrument solo à l'orchestre, en passant par la musique de chambre, le chœur, la musique traditionnelle et la musique pour le théâtre, en gardant constamment un lien avec la musique contemporaine.

Deux de ses oeuvres ont fait l'objet d'enregistrements: "The Verses Of The Night" et "Sunset At Early Morning".



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Blaise Ubaldini, compositeur

Blaise Ubaldini a étudié la clarinette avec Jean-Claude Brion à Evreux puis Richard Vieille au CNR de Paris. Il pratique le jazz et les musiques improvisées avec Michel Goldberg et Marc Boutillot dans le cadre de l'école ARPEJ. Il fonde le groupe de rock "Strix" avec lequel il travaille pendant plusieurs années comme guitariste et chanteur. Il arrête la musique pour se consacrer à l'étude des langues et effectue une licence en études indiennes (Faculté des Langues Orientales). Il reprend la clarinette et effectue un diplôme de soliste à la HEM de Lausanne avec Frédéric Rapin. C'est dans cette ville qu'il entreprend des études de composition avec William Blank, qu'il poursuit à Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse. Il est actuellement sélectionné pour le cursus 1 de l'Ircam à Paris. Boursier de la fondation Max D. Jost, Nicati-De Luze et de la Sacem, il vient d'obtenir le Prix Nouveau Talent 2013 de la SACD pour son opéra de chambre 4.48.

Son travail peut s'apparenter à une quête identitaire. Il interroge sa propre culture et la tradition musicale en la mettant en regard d'autres cultures et traditions, notamment moyen-orientales. Cette recherche se manifeste par un travail centré sur la voix, toujours dans un lien étroit à la langue et au texte.

Il joue avec les ensembles CH.AU, Contrechamps, Ensemble Orchestral de Lausanne et Matka ainsi qu'avec Amine et Hamza Mraïhi dont les compositions mêlent musique orientale actuelle et improvisation.

Arturo Corrales, compositeur

Compositeur, directeur d'orchestre, guitariste, enseignant et architecte. Né à El Salvador, il a fait ses études musicales à San Salvador, Genève, Lugano et Paris. Co-fondateur de l'Ensemble Vortex, en pro de la création de musique nouvelle, il a participé à divers festivals internationaux d'art, en tant que compositeur ou chef d'orchestre.

Malgré le caractère expérimental de ses œuvres, sa musique reste très influencée par la musique folklorique et populaire, et il y a dans son travail un souci constant pour la forme et pour la perception du temps et de l'espace, dans une sorte de musique « habitable et humaine ».

Actuellement il est professeur de composition et analyse au CPMDT, et travaille sur une thèse doctorale autour du sujet « Figures Musicales ».



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Joshua Bucchi, compositeur

Il commence à étudier la musique à 7 ans, en débutant par la percussion pour se diriger assez vite vers la basse, la contrebasse, puis l'analyse et l'écriture qu'il étudiera au CNR de Versailles et à l'ENM de Meudon. En parallèle, il est membre du chœur d'enfant de l'opéra de Paris où il chante dans de nombreuses productions (Wozzeck, La Tosca, Carmen, La Dame de Pique,...) auprès d'artistes de renom tels que : Seiji OSAWA, Daniel BARENBOIM, Placido DOMINGO, Patrice CHEREAU,...

En tant que bassiste, chanteur et percussionniste, il participe à des projets Jazz, Rock, Tzigane, et se spécialise en musiques afro-cubaines.

Il intègre la classe de composition de Michael JARRELL, Luis NAON et Eric DAUBRESSE à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève et y obtient un Master de Composition Mixte. En juin 2013 il est Lauréat du Prix du Conseil d'état de Genève.

Membre fondateur de l'Ensemble Matka et président de l'association Duggan il participe activement à la diffusion et la création de la musique contemporaine.

Il est également membre du groupe Guacamole's Green en tant que Chanteur/Bassiste, de l'ensemble de musiques Afro-Cubaines Wemilere en tant que chanteur et percussionniste. Il poursuit ses études à la HEM de Genève en Master de Théorie Musicale.

Edouard Depée, vidéaste

Après un passage par l'académie Charpentier et les Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris, il suit le cursus en Arts Plastiques de l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Il participe à plusieurs projets collectifs comme l'exposition Article 19 au FRAC Languedoc-Roussillon ou des performances et interventions avec le groupe È.È.

Il intègre par la suite le parcours de Master en sciences humaines et sociales « Esthétiques et Modernités » sous la direction de Bernard SALIGNON. C'est ce cadre qu'il fut sélectionné pour suivre les cours de professeurs aussi prestigieux qu'Umberto GALIMBERTI, Luigi PERISSINOTTO ou encore Daniele GOLDONI à l'Università Ca'Foscari de Venise. Il y entame ses travaux de recherches autour de l'œuvre Beyond Reforms de la plasticienne grecque Diohandi et de la notion de limite dans la production de formes narratives ; travaux qu'il soutient actuellement.



ENSEMBLE MATKA
14 rue Charles-Giron
CH-1203 Genève

T +41 79 515 81 64

ensemblematka@gmail.com
www.ensemblematka.ch

Alireza Farhang, compositeur

Né dans une famille musicienne à Kermân, Alireza Farhang prend ses premières leçons de musique aux côtés de son père. Il étudie ensuite le piano auprès d'Emmanuel Melikassian et de Raphaël Minassian et la composition à l'université de Téhéran avec Alireza Machayeki. À la suite de ses études, il enseigne lui-même à l'université de Téhéran et fonde sa propre école de musique.

C'est en 2002 qu'il choisit d'approfondir ses connaissances auprès de Michel Merlet à l'École normale de musique de Paris. Bénéficiant de la Bourse Albert Roussel, il obtient ses diplômes supérieurs en composition et en orchestration. Il suit également les cours de composition d'Ivan Fedele au conservatoire de Strasbourg. Il a en outre l'occasion de travailler avec Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Hanspeter Kyburz, Brice Pauset, Yan Marez, Tristan Murail, Olga Neuwirth et Gérard Pesson. Il participe au Cours de composition et informatique musicale de l'Ircam dans le cadre de l'ECMCT (European Course for Musical Composition and Technologies) en partenariat avec la Technische Universität, l'Universität der Künste et la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin.

Par ailleurs, il rédige une thèse de musicologie à l'université de Paris IV-Sorbonne sous la direction de Marc Battier portant sur « la codétermination du timbre et de la mélodie chez les compositeurs iraniens ». Sa double formation en musique occidentale et persane le mène à conjuguer ces deux univers dans ses compositions.