

Eric Winarto
Blacklight Selva

Vernissage

Vendredi . 7 février 2014 . 18 h
Et présentation par Marino Buscaglia

Exposition

7 - 28 février 2014

Horaires d'ouverture . nocturne
mercredi - samedi, 17 h - 19 h
visible dès la tombée de la nuit

Visite sur rendez-vous
team@espacekugler.ch
+41 79 471 45 30
+41 79 691 25 56



espace kugler

*art contemporain
ancienne usine kugler
19 avenue de la Jonction
CH - 1205 Genève*

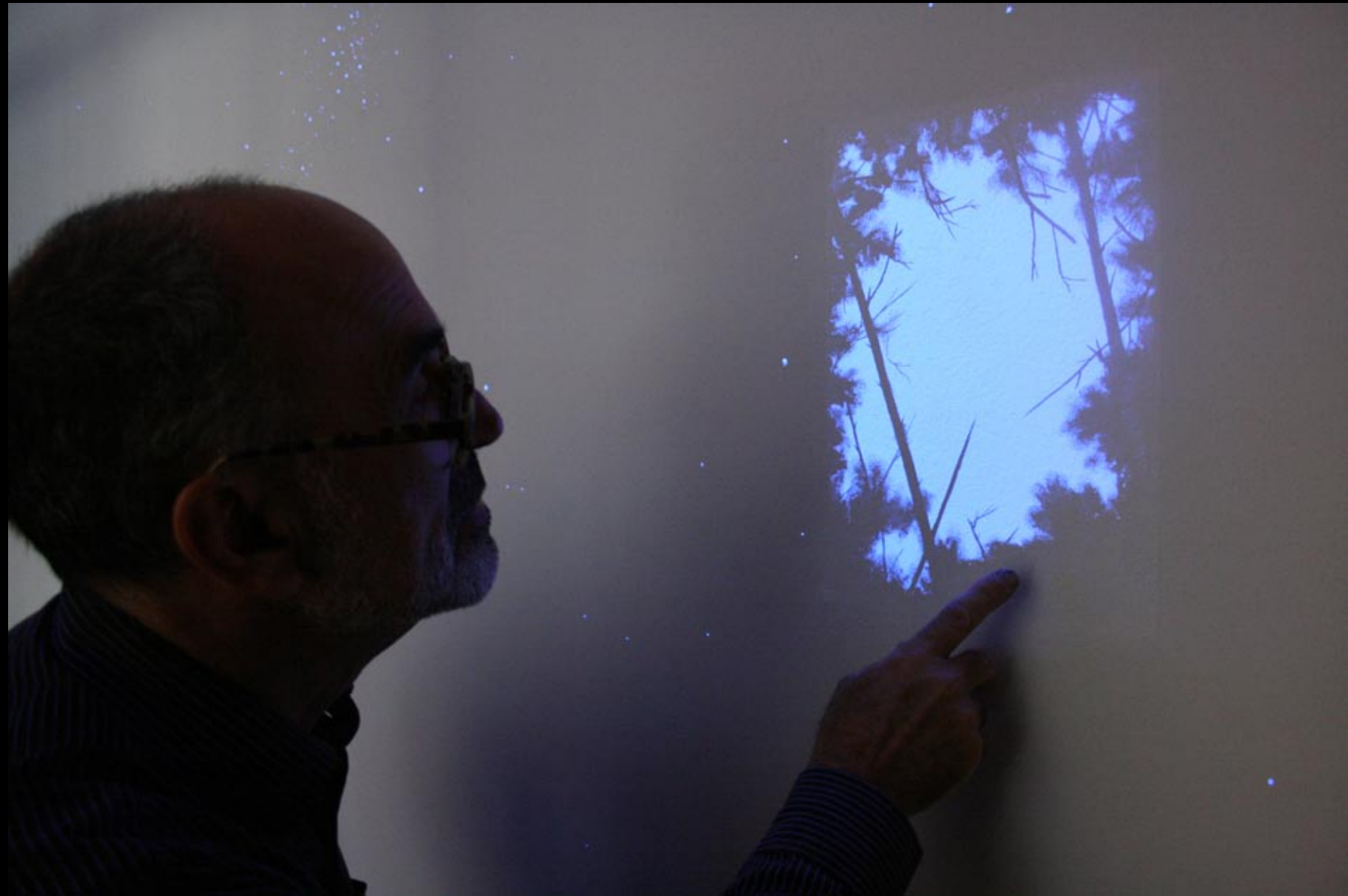
*www.espacekugler.ch
contact@espacekugler.ch*



BLACKLIGHT SELVA, 2011, acrylique sur toile, lumière noire, 110 x 220 cm

BLACKLIGHT SELVA à l'espace kugler

Blacklight Selva pour l'espace kugler est une peinture murale fluorescente dans un espace presque obscur. Elle se présentera comme une petite forêt en contre-jour, véritable fenêtre qui s'ouvre sur l'extérieur. L'installation s'ouvre vers un horizon sans fin. La lumière bleue nocturne est comme l'espace indéfini qui transparait entre le cadrage des feuilles et des branches en contre-jour. Le mur est en blanc monochrome sans la lumière noire. Mais activée par la lumière noire, la couleur fluorescente évoque alors sa véritable signification par laquelle je tente de montrer sa dimension intime la plus irréductible. La couleur fluorescente rend visible le dessin blanc acrylique qui ne réagit pas à la lumière noire, et devient l'ombre par un effet de contre-jour. Les amateurs la contemplent du bas vers le haut et sont saisis par une expérience du sublime, qui transforme l'espace pictural en instant intemporel et poétique. Une métaphore de l'être humain face au néant lumineux et fragile. Ici, la forêt est dessinée comme un petit flamboiement. Entre mouvement et ouverture, c'est aussi la petite flamme bleue, la flamme ardente d'une couleur douce. La flamme de l'inspiration. L'ensemble de l'installation rappelle également le mythe du buisson ardent. La flamme est ici symbole de la création et de l'inspiration comme la flamme libératrice dans le mythe de Prométhée.



BLACKLIGHT SELVA (détail), 2007, acrylique sur mur, lumière noire, 480 x 1000 cm, Initialraum, Stadthausgalerie, Muenster, Allemagne, durant la manifestation Skulptur Projekte '07



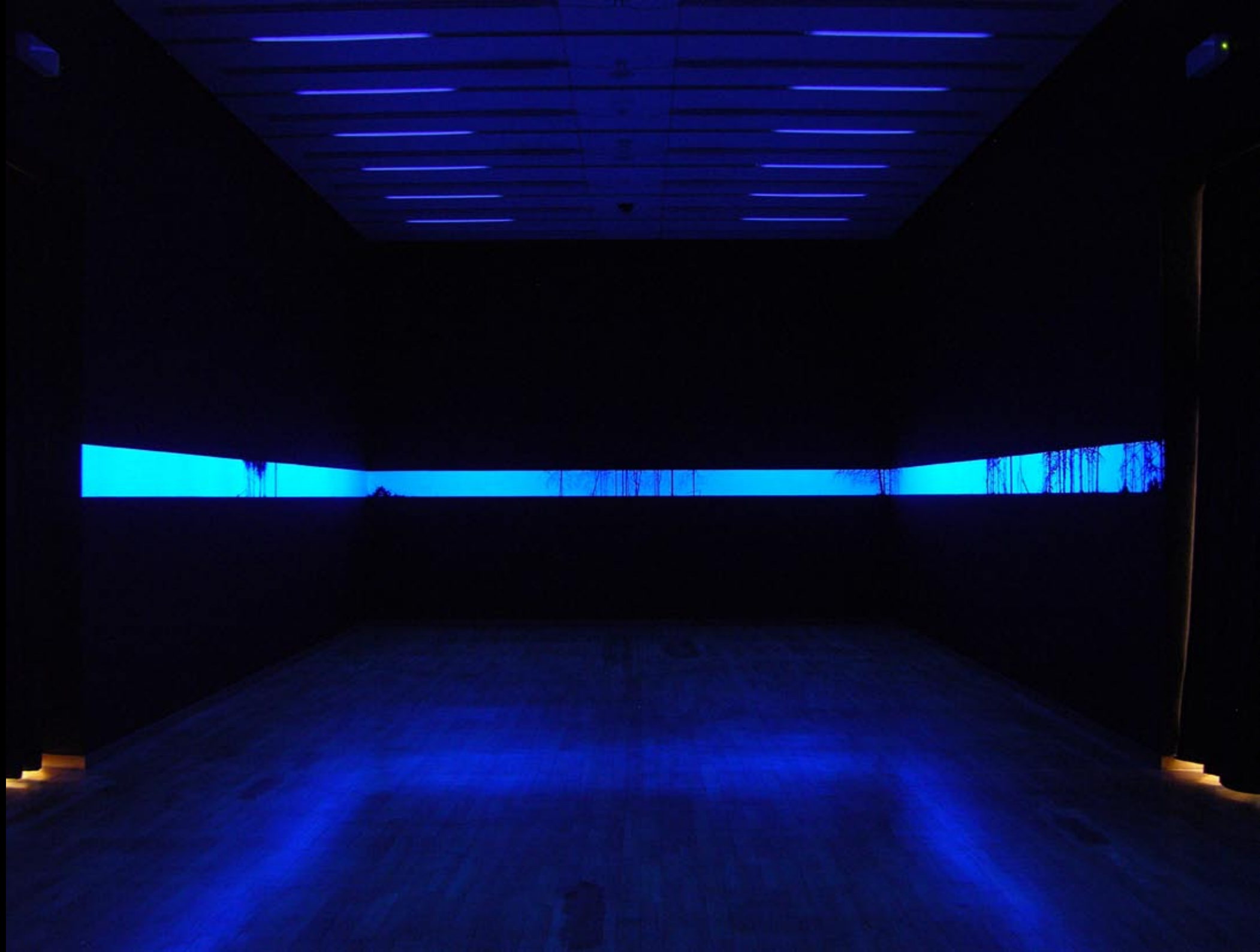
BLACKLIGHT SELVA, 2012, acrylique sur
bois, lumière noire, 380 x 1000 cm, Abbaye
de Noirlac, Bruère-Allichamps, France



BLACKLIGHT SELVA

Blacklight Selva est fondée sur la technique de la peinture acrylique fluorescente en blanc sur blanc, que j'ai développée depuis l'année 2004 et dans laquelle un fond blanc fluorescent, activé par la lumière noire, met en évidence des dessins inscrits en blanc non fluorescent. Elle est éphémère et souvent de grande dimension. Quelle que soit sa taille, c'est son intimité troublante, entre obscurité et lumière, qui reste la spécificité ultime de ce travail, qui engage le regard dans la contemplation sereine d'images végétales dont la simplicité poétique évidente repose sur une rigoureuse complexité formelle. Dans le temps du regard, l'espace équilibré des pleins et des vides, les correspondances formelles et les scansions rythmiques quasiment abstraites, organisent les motifs figuratifs d'inspiration végétale. Les pièces présentées reposent cependant sur des significations qui vont plus loin que les simples concepts et qu'il ne faut pas enclore dans une théorie trop définitive. Je propose un point de vue particulier, qui s'inspire d'une expérience de vie personnelle, mais qui s'efforce également d'englober celle des autres. C'est pour cette raison, que Blacklight Selva reste le modeste intitulé liminaire de toutes mes oeuvres. Il ne cesse de grandir avec le temps et avec le travail et me guide autant que je le développe.

BLACKLIGHT SELVA, 2013, acrylique sur bois, lumière noire, 200 x 100 x 10 cm, Kuenstlerhaus, Dortmund, Allemagne
(photo par Hannes Woidich)



BLACKLIGHT SELVA
(détail), 2006,
acrylique sur mur,
lumière noire,
450 x 800 x 2100 cm,
Musée Rath, Genève,
Suisse

SELVA

Selva est la forêt-labyrinthe de la vie, que Dante place à l'entrée la Divine Comédie. Elle initie un itinéraire évocateur d'images et de situations réelles quasiment concrètes et facilement saisissables. Selva nous introduit dans l'énigme sans l'éclaircir. Elle évoque des significations multiples. Le sens dans cette oeuvre est en parfaite coïncidence avec la notion de la lumière dans la peinture. La lumière bleue, légèrement éblouissante, contribue à créer une impression crépusculaire de sous-bois, dans une dynamique incertaine à la fois joviale et mélancolique.






C'est par le simple travail du dessin élégant et rigoureux, que la balance de l'image s'équilibre. Que les formes et les significations soient austères, voire sombrement tragiques, elles n'en demeurent pas moins en équilibre avec la lumière fluorescente du fond, pour générer des sensations ouvertes et dynamiques qui résident dans l'expression d'une contradiction constante, dont le sens bien que paraissant très évident, reste paradoxalement insaisissable. La peinture, qui n'est pas ici l'illustration explicite de concepts clairs mais bien plutôt un témoignage vital, ouvre des portes sur l'énigme des jours. C'est une peinture qui exprime une expérience de la vie, comme chez des artistes dont je me sens très modestement solidaire : Roman Opalka qui met en scène l'infini irréversible du temps, directement lié à son destin humain, Anish Kapoor, le créateur de mythes ou encore comme Yves Klein, dont le bleu intime ne cesse de révéler la flamme profonde de l'homme. Selva est aussi cela, la forêt irréaliste qui condense la notion d'expérience dans la peinture et l'image, afin de dépasser la simple représentation dans le paradoxe d'une illumination fluorescente, qui n'apparaît qu'en lumière noire. Entre l'artifice et le dessin, c'est la dimension d'un propos encore plus large et d'une image plus ouverte que son support et sa technique, qui se manifeste. Une unité fondamentale en expansion qui ne perd jamais sa densité universelle.

image précédente, BLACKLIGHT SELVA (détail), 2009, acrylique sur mur, lumière noire, 30 x 450 cm, collection Marie-Madeleine et Roman Opalka, France

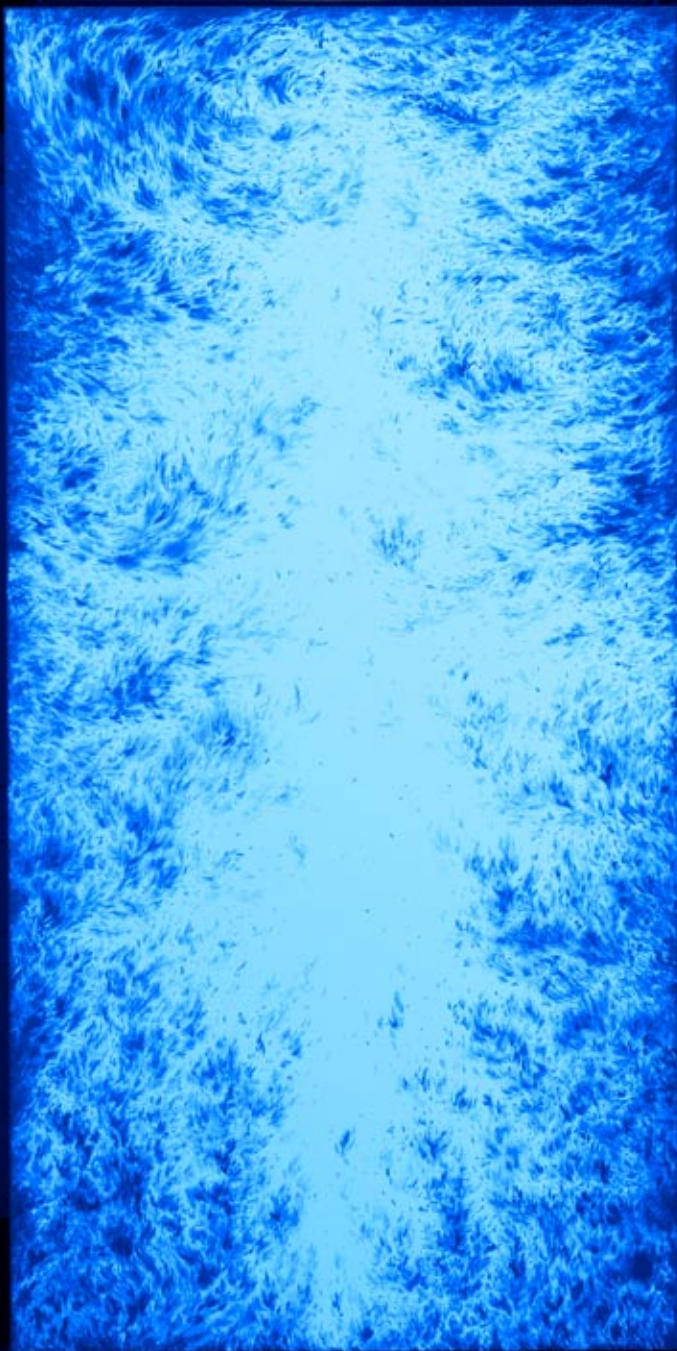
image à gauche, BLACKLIGHT SELVA, 2012, acrylique sur bois collé sur mur, lumière noire, environ 300 x 150 cm, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, France



BLACKLIGHT SELVA, 2012,
acrylique sur mur,
lumière noire,
400 x 600 cm, Palazzo Zenobio,
Venise, Italie



BLACKLIGHT
SELVA, 2013,
acrylique sur
toile,
lumière noire,
220 x 110 cm,
Fonderie
Kugler,
Genève, Suisse
(photo par
Thomas
Maisonnasse)



LUMIERE

La lumière est le lien essentiel qui réunit toutes mes réalisations. Elle prend sens, aussi bien comme source, matière visuelle, force infinie et modulation de la couleur. Dans la peinture à l'huile, le dessin et les peintures murales (wallpaintings), les forêts, qui dérivent de la Selva de Dante, s'organisent en constructions géométriques qui renforcent l'intensité du contraste entre ombre et lumière. Ces forêts, souvent bouleversées par des vents puissants, ne doivent pas évoquer la destruction uniquement, mais bien plutôt l'espace des mouvements contradictoires de la passion. La création du monde et sa fin, les précipices de l'esprit mais aussi l'émergence d'une tension vitale et d'une beauté inattendue. Tension du monde ou tension d'être homme ? Peut-être les deux entrelacées dans des paysages du destin, avec ses falaises et ses doux horizons infinis, mais inatteignables. Il devient image de la grandeur de l'homme et de sa chute. Il faut se confronter au lointain le plus obscur autant qu'au plus lumineux. Car le paysage est ici, une confrontation entre l'être et le non-être, la vie et son abolition. La série de peintures BLACKLIGHT SELVA, souligne l'énigme de l'existence et suscite l'étonnement.

BLACKLIGHT SELVA, 2013, acrylique sur toile, lumière noire, 220 x 110 cm, Fonderie Kugler, Genève, Suisse
(photo par Thomas Maisonnasse)



BLACKLIGHT SELVA, 2013-2014
acrylique sur mur, lumière
noire, 380 x 1430 cm,
Halle Nord, Genève, Suisse
(photo par Thomas Maisonasse)

Eric Winarto

www.ericwinarto.net

Né en 1980. Vit à Genève.

Actuellement représenté par la Galleria MICHELA RIZZO, Venise et la Galerie FORMA art contemporain, Lausanne

Collaboration avec la Galerie Charlotte Moser, Genève, la Galerie Maurits van de Laar, Den Haag et la Galerie Hübner & Hübner, Francfort

Formation

2004 – 2011 Mentor : Roman Opalka

2005 Diplôme, Haute Ecole d'Art et de Design, HEAD, Genève

Expositions personnelles

2014 Centre Pro Natura de Champ-Pittet, Yverdon-les-Bains, Suisse (curatrice Karine Tissot)

2014 Blacklight Selva, espace kugler, Genève

2013 Blacklight Selva, Halle Nord, Genève (curatrice Carole Rigaut)

2013 Paperworks, Galerie Hübner + Hübner, Francfort am Main, Allemagne

2012 Blacklight Selva, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, France (curatrice Dominique Truco)

2012 Heidi Linck, Eric Winarto, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag, Hollande

2012 Drawing Now Paris / Hors Les Murs, Galerie Charlotte Moser, 17 rue de Richelieu, Paris

2011 Eric Winarto, Galerie Charlotte Moser, Genève

2011 Dessin, Galerie Metropolis, Paris

2011 L'art dans les chapelles, Chapelle Saint-Gildas, Bieuzy-les-Eaux, Bretagne, France (curateurs Olivier Delavallade, Emilie Ovaere-Corthay, Karim Ghaddab)

2010 Blacklight Selva, Galerie Metropolis, Paris

2010 Eric Winarto, Galerie Metropolis, Paris

2008 Blacklight Selva 2008, Milkshake Agency, Genève (curatrice Alexia Turlin)

2007 Blacklight Selva 2007, Initialraum, Stadthausgalerie, Münster, Allemagne (durant Skulptur Projekte Münster 2007)

2006 Eric Winarto, Galerie Charlotte Moser, Genève

Expositions collectives

2014 Château d'Assas, Gard, France (curateur Joris Brantuas)

2014 Tsunami Architecture, Centre d'art contemporain, Yverdon-les-Bains, Suisse (curatrice Karine Tissot)

2014 Aujourd'hui était hier était aujourd'hui, projet de la réalisation des bannières et des drapeaux, Genève

2013 Pantone k 2013, Fonderie Kugler, Genève

2013 Echo-Musée, Galerie Rapinel, Le Village, site d'expérimentation artistique, Bazouges-la-Pérouse, France (curateur Frederic Malette)

2013 Beyond the Wall, Fonderie Kugler, Genève

2013 Usine Genevoise Dégrossissage d'Or, espace Forde, Genève (curatrice Elena Montesinos)

2013 Fernelmont Contemporary Art – FCA'13, Château de Fernelmont, Belgique (curateur Gustavo Urruty)

2013 Être humain et le savoir ensemble, 6e biennale internationale d'art contemporain de Melle 2013, Melle, France (curatrice Dominique Truco)

2013 I am your neighbour ! Young artists and portraiture, Musée Bromer Art Collection, Roggwil, Berne (curateur Christian Herren)

2013 Billo BÄM, Künstlerhaus, Dortmund, Allemagne (curateurs Adriane Wachholz et Hannes Woidich)

2013 Paint My Wall !, Galerie Forma Art Contemporain, Lausanne

2013 Drawing Cabinet, Galerie Maurits van de Laar, Den Haag, Hollande

2013 Week-End à la Campagne, Fonderie Kugler, Genève

2013 L'appartement d'un collectionneur, Galerie Metropolis, Paris

2013 Ça grimpe !?, Galerie Charlotte Moser, Genève

2013 L'Utopie Picturale, Villa Dutoit, Genève (en collaboration avec Carole Rigaut)
2012 The Image of Russia, The Russian Academy of Arts, Moscou, Russie
2012 Fernelmont Contemporary Art – FCA'12, Château de Fernelmont, Belgique (curateur Gustavo Urruty)
2012 Eternal Tour : Cosmotopia, Bâtiment d'art contemporain, Genève (curateurs Hadrien Dussoix et Donatella Bernardi)
2012 Undici Allunaggi Possibili, Palazzo Zenobio, Venise, Italie (curatrice Martina Cavallarin)
2011 Nopoto, atelier Nopoto, Paris
2011 Kugler Remix 2011, Usine Kugler, Genève
2011 Mode de Vie : The Magic Disappearing Library, Espace Abstract, Lausanne (édition art&fiction)
2011 Ad Curiositati, Galerie Charlotte Moser, Genève
2011 Personality, Galleria Michela Rizzo, Venise, Italie (curatrice Martina Cavallarin)
2011 Contre-Façon, White Canvas Gallery, contemporary art space, Nanjing, Chine
2011 Rathania's – Ars similis casus, Musée Rath, Genève (curateur Fabrice Gygi)
2011 Mur Exquis, Halle Nord, Genève (curatrice Karine Tissot)
2011 Fernelmont Contemporary Art – FCA'11, Château de Fernelmont, Belgique (curateur Gustavo Urruty)
2011 No Comment, Galerie Metropolis, Paris
2011 No Room to Move, Espace Agent Double, Genève (curatrice Magdalena Ybarguen)
2011 ArtParis, Galerie Metropolis, Grand Palais, Paris
2011 Drawing Now Paris, Galerie Charlotte Moser et Galerie Metropolis, Carrousel du Louvre, Paris
2011 A vos papiers II, Galerie Charlotte Moser, Genève
2010 Dessin aujourd'hui et demain 5, espace kugler, Genève
2010 A vos papiers, Galerie Charlotte Moser, Genève
2010 Mode de Vie, Halle Nord, Genève (édition art&fiction)
2010 Partie de Chasse, Galerie Metropolis, Paris
2010 Le Drame de Mayerling, Galerie Metropolis, Paris
2010 Philippe Fretz, Jérôme Stettler, Eric Winarto, Espace culturel, Assens, Suisse (invité par édition art&fiction)
2010 Qui sort de la jungle trouve les crocodiles, Paris (curateurs Isalline Vuille et le Collectif Mirabilis 010)
2010 4e Salon du dessin contemporain, Galerie Metropolis, Carrousel du Louvre, Paris
2010 ArtParis, Galerie Metropolis, Grand Palais, Paris
2009 Lost Paradise, Espace Cheminée Nord, Genève
2009 Animal Hits, Galerie Charlotte Moser, Genève
2009 Rideau Obscur, Halle Nord, Genève
2009 Floating Details, La Pinacothèque, Genève (projet de Christine Boillat)
2009 Salle des Coffres, Cendar, Genève (curatrice Elena Montesinos)
2009 ArtBrussels, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles
2009 ArtParis, Galerie Charlotte Moser, Grand Palais, Paris
2009 Désincarcération, espace Ruine, Genève (curatrice Alexia Turlin)
2008 Parfum d'été : Peter Saul, Daniel Schlier, Claude Viallat et Eric Winarto, Galerie Charlotte Moser, Genève
2008 *L*O*G*O*, espace kugler, Genève
2008 ArtBrussels, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles
2008 2e Salon du dessin contemporain, Galerie Charlotte Moser, Paris
2008 ArtParis, Galerie Charlotte Moser, Grand Palais, Paris
2008 3e Concours du Prix du QuARTier des Bains, Freestudios, Genève
2007 Masters of complications, espace Forde, Genève (curateurs Kim Seob Boninsegni et Aurélien Gamboni)
2007 Format/Paysage, Halle Nord, Genève (curateurs Muriel Enjalran et Eric Corne)
2007 Kiosque à Culture Doré (réalisation avec Fabiana de Barros), La Terrasse du Troc, Genève (curatrice Laura Györik Costas)
2007 6th Korea International Art Fair, Galerie Charlotte Moser, Seoul, Corée du Sud

2007 ArtBrussels, Galerie Charlotte Moser, Bruxelles
 2006 avec Tami Ichino, Rhino, Genève
 2006 Open House, Musée Rath, Genève (curatrice Karine Tissot)
 2006 Evidence, Festival de la Bâtie, Genève
 2006 Dois-je te venir en aide ?, Galerie Artone, Zurich
 2005 Peinture à perte de vue, Le Manoir de Cologny, Genève (curateur Eric Corne)
 2005 Médiaréalité, Palais de l'Athénée, Genève (curatrice Patricia Nydegger)
 2005 Designare 2, Villa Dutoit et Duplex, espace d'art contemporain, Genève (curateur Eric Corne)
 2004 Triennale de l'estampe contemporaine, Musée des beaux-arts, Le Locle, Suisse
 2004 Wonderland, Galerie Artone, Zurich
 2004 Jet d'eau, Kunsthalle Palazzo, Liestal (curateurs Claude Sandoz et Stefan Banz)
 2004 Swiss Art Awards 2004, Concours Fédéral d'Art, Messe Basel, Bâle
 2004 Lasko : un panorama de wallpainting en Suisse, CAN, Centre d'Art Neuchâtel, Suisse (curateur Gauthier Huber)
 2004 Visages-Regards, Galerie Artone, Zurich
 2004 Portraits ?, bh9, Genève
 2003 Autour du livre d'artiste, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et HEAD, Genève
 2003 Arrêt de nuit, bh9, Genève (curateur Harm Lux)

Catalogues, publications

2013 Michèle Vicat et Eric Winarto, Blacklight Selva – Cube, interview, en français <http://lproject.tumblr.com/EricWinartofr>
 et en anglais <http://lproject.tumblr.com/EricWinarto>, Genève, octobre 2013
 2013 Galerie Charlotte Moser 15 ans, Galerie Charlotte Moser, Genève, janvier 2013
 2012 in FUKT : magazine for contemporary drawing, no.11, Berlin, août-septembre 2012, p. 34-37
 2012 Eric Winarto, Blacklight Selva à l'Abbaye de Noirlac, textes de Alberto Manguel, Marino Buscaglia, Dominique Truco, Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, France, septembre 2012 (catalogue individuel)
 2012 Undici Allunaggi Possibili, Venise, juillet 2012
 2012 Donatella Bernardi, Cosmotopia : Chapelle palimpseste, in Manuel d'e l'exposition Eternal Tour 2012, Bâtiment d'art contemporain, Genève, mai 2012, p.43
 2011 Contre-Façon, The White Canvas Gallery, Al Dante, Paris - Nanjing, octobre 2011
 2011 L'art dans les chapelles, Pontivy, Bretagne, France, juillet 2011
 2011 Chain Letter 2011, in GibsMir-Family, juillet 2011
 2010 Philippe Fretz, Transparent : Livre d'Eric Winarto, in Mode de Vie, art&fiction, éditions d'artistes, Genève, Lausanne, octobre 2010, MDV 46, p. 146, p. 202
 2009 Marino Buscaglia, Petra Krausz, Rideau Obscur, Halle Nord, Genève, août 2009 (dépliant de l'exposition)
 2008 Initial, Stadthausgalerie, Münster, Allemagne (édition)
 2007 Danielle Hubert van Blyenburgh, Le Kiosque à Culture Doré, La Gazette du Troc, août 2007, Genève
 2005 Médiaréalité : en mai fais ce qu'il te plaît, Palais de l'Athénée, Genève, mai 2005
 2005 Les lois de l'hospitalité, HEAD, Genève, septembre 2005

Textes, presses

2013 Samuel Schellenberg, Expo de Nuit, Le Courrier, no. 286, Genève, jeudi 19 décembre 2013, p. 2
 2013 Christoph Schütte, Todsünden Bei Hübner & Hübner, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Francfort, Allemagne, 2013
 2013 Frederic Malette, Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouse, La Bretagne, France, 13 octobre 2013
 2013 Samuel Schellenberg, L'art pour la bonne cause, Le Courrier, Genève, 18 septembre 2013, p. 12
 2013 Charlotte Barbier, Être humain et le savoir ensemble, Art Absolument, Paris, juillet 2013
 2013 Christine Blanchet, « Etre Humain et Le Savoir Ensemble » - VIe Biennale de Melle, Narthex.fr, France, 17 juillet 2013
 2013 Tilmann Abegg, Rätsel in den Raum gezeichnet, « Billo Bäm ! » im Künstlerhaus, Westfälische Rundschau, zeitung für Dortmund, Dortmund, Allemagne, 24 mai 2013, p.9
 2013 Tilmann Abegg, Rätsel in den Raum gezeichnet, « Billo Bäm ! » im Künstlerhaus, Ruhr Nachrichten, Dortmunder zeitung, Dortmund, Allemagne, 24 mai 2013, p.4

2013 La Biennale approche à grands pas, la Nouvelle République.fr, Deux-Sèvres, France, 11 mai 2013

2012 Giuseppe Ponissa, Undici Allunaggi Possibili, in arskey : magazine d'arte moderna e contemporanea, Asti, Italie, 10 juillet 2012

2012 Samuel Schellenberg, Eternal Tour fait un détour, Le Courrier, Genève, jeudi 12 juin 2012

2012 Philippe Dagen, Au Salon du dessin, des oeuvres d'art empilées comme autant de liasses sur les murs, Le Monde, Paris, 29 mars 2012

2011 Martina Cavallarin, Personality, Galleria Michela Rizzo, Venise, Italie, octobre 2011

2011 E.D., CHARLOTTE MOSER - Eric Winarto, in GuideTVLoisirs, Lausanne, 24-30 septembre 2011, p.50

2011 Etienne Dumont, Les Bains ont verni jeudi soir. Quelles expositions à retenir ?, in Tribune de Genève, Genève, 16 septembre 2011

2011 Josiane Guilloud-Cavat, Nuit des Bains, in Espaces Contemporains, no. 5, Puidoux-Gare (Vaud), septembre-octobre 2011, p.48

2011 Galerie Charlotte Moser / Eric Winarto, in artcollector, no.6, Basel, septembre - octobre 2011, p.42

2011 Sophie Djerlal, Sacred and contemporary, in Vogue, Italie, août 2011

2011 Art dans les chapelles : un après-midi sur le circuit rouge, in Le Télégramme, Bretagne, France, 8 août 2011

2011 20 ans d'Art dans les chapelles en Centre-Morbihan : La poésie d'Eric Winarto à Bieuzy, in Ouest-France, Pontivy, Bretagne, France, 7 juillet 2011

2011 Estimbre Marion, Pèlerinages contemporains : Des chapelles bretonnes (re)visitées par les artistes contemporaines, in Mouvement, Paris, 6 juillet 2011

2011 M.Z., Vertiges sous les clochers : Les artistes défient les lois de la pesanteur, in Arts Magazine, no.58, Paris, juillet-août 2011, p. 59-60

2011 Aude de Bourbon Parme, Retour sur ArtParis, in art actuel, no. 74, Paris, mai-juin 2011, p. 50

2010 Etienne Dumont, Genève propose son <week-end portes ouvertes> dans les galeries d'art moderne. Notre sélection, in Tribune de Genève, Genève, 13 novembre 2010

2010 Jennifer Vorbach, Geneva Rising : The Underground Art Scene Moves Into The Light, in Whitewall Magazine, no. #19, New York, fin de saison 2010, p.124-125

2010 Joel Riff, Surprises en plein Marais, itinéraire des expositions actuelles à Paris, dans le Marais, in. www.artner.fr, Paris, 10 septembre 2010

2010 Mathieu Ciboulet, L'ancienne Usine Kugler carboure à l'art, Tribune de Genève, 12 août 2010

2010 Damien Guggenheim, Eric Winarto : l'incindiare, Paris, juin 2010

2010 Isaline Vuille, Qui sort de la jungle trouve les crocodiles, Paris, 18 avril 2010

2010 Laurence Chauvy, Trois Genevois réunis à Assens, in Le Temps, Genève, mardi 18 mai 2010, p.30

2010 La saison démarre à l'Espace culturel, 24 heures, Lausanne, mercredi 5 mai 2010

2010 P.H., Assens : trois artistes attentifs au paysage, in pharts, le magazine suisse des arts, no. 58, Lausanne, avril-mai 2010, p. 8

2010 Laurent Boudier, Eric Winarto, in Telerama Sortir, no. 3139, Paris, 10 mars 2010, p.37

2010 Marie Guilhot Voyant, Paysages oniriques des choses secrètes, Galerie Metropolis, Paris, février 2010

2009 Laurence Chauvy, Derrière un rideau obscur, in Le Temps, Genève, mardi 15 septembre 2009, p.30

2007 Manuel Jennen, Wenn der Himmel schwarz sieht, ausstellung : Eric Winarto bei Initial, in Münstersche Zeitung, Münster Feuilleton, NR. 218 MSL04, Münster, Allemagne, 19 septembre 2007, p.4

2007 Gerhard H. Kock, Schwarzes Licht auf die Vergänglichkeit, Eric Winarto zeigt Wandgemälde im Initialraum der Stadthausgalerie, in Weltfällische Nachrichten, Münster-Kultur, NR. 218 R MS 8, Münster, Allemagne, 19 septembre 2007

2007 Adriane Wachholz, Blacklight Selva 2007, Initialraum, Stadthausgalerie, Münster, Allemagne, 19 septembre 2007

2007 Muriel Enjalran & Eric Corne, Format/Paysage, artenile, Genève, juin 2007

2006 Etienne Dumont, Eric Winarto gagne le tiercé de la rentrée, in Tribune de Genève, Genève, jeudi 21 septembre 2006, p.20-21

2006 Samuel Schellenberg, Des locaux pour les locaux, in Le Courrier, Genève, 16 et 17 septembre 2006, Genève, p.26

2006 M.B., Lumineuse Indonésie, in Tribune de Genève, Genève, jeudi 14 septembre 2006

2006 Laurence Chauvy, Le Musée Rath entrouvert aux tendances "off ", in Le Temps, Genève, mardi 12 septembre 2006

2006 Etienne Dumont, Le Rath réussit son "Open House", in Tribune de Genève, Genève, mardi 12 septembre 2006, p.30

2006 Charlotte Moser et Céline Cheraft, Galerie Charlotte Moser, Genève, septembre 2006

2006 Karine Tissot, Blacklight Selva, Musée Rath, Genève, 11 septembre 2006

2005 Eric Corne, Effraction du visible : Peinture à perte de vue, Manoir de Cologny, Genève, 14 septembre 2005

2004 Gauthier Huber, LASKO : un panorama de wall painting en Suisse, CAN, Centre d'art Neuchâtel, Neuchâtel, juin 2004

2004 G. Politi, in Flash Art, numéros 237, juillet - septembre 2004, p. 66

2004 Marino Buscaglia, Les Peintures 2002-2004, Genève, 2004

Télévisions, radios

- 2013 Exposition à Halle Nord, Radio Cité, Genève, 17 décembre 2013
- 2013 Anne-Catherine Clément, exposition Utopie Picturale, Radio Cité, Genève, 23 janvier 2013
- 2012 Elena Andrusenko, « Une image de la Russie » : Un nouveau regard, in Radio Stimme Russlands, Moscou, Russie, 4 octobre 2012
- 2012 Entrée Libre : dessin contemporain, l'attrait du dessin, Eric Winarto, chaîne télévision, France 5, 29 mars 2012
- 2011 Film documentaire, L'art dans les chapelles, Pontivy, diffusion sur la chaîne télévisée de Bretagne, France
- 2011 Emission Art dans les Chapelles, Radio Bro Gwened, diffusion dans la Bretagne, 25 juillet 2011
- 2011 Confiance pour un Dessin, projet par papier CANSON, diffusion sur la chaîne télévisée M6, W9 et Paris Première, Paris, juillet-août 2011

Conférences, présentations

- 2014 Barbara Polla, Halle Nord, Genève, 15 janvier 2014
- 2013 Marino Buscaglia, Barbara Polla, Villa Dutoit, Genève, janvier-février 2013
- 2010 Marino Buscaglia, espace kugler, 10 décembre, 2010
- 2010 Danielle Hubert van Blyenburgh, Galerie Charlotte Moser, 26 novembre 2010
- 2010 Marino Buscaglia, Centre culturel Assens, 8 mai 2010
- 2009 Petra Krausz, Halle Nord, Genève, 18 septembre 2009
- 2009 Marino Buscaglia, Halle Nord, Genève, 9 septembre 2009
- 2007 Adriane Wachholz, Initialraum, Stadthausgalerie, Münster, Allemagne
- 2007 Eric Corne, Halle Nord, Genève, 28 juin 2007
- 2007 Danielle Hubert van Blyenburgh, La Terrasse du Troc, Genève, juin 2007
- 2006 Marino Buscaglia, Galerie Charlotte Moser, Genève, septembre 2006

Collections publiques et privées (sélection)

- Musée Bromer Art Collection, Roggwil, Berne
- Sunset, 2006, peinture murale, Centre sportif de Cologny, Genève
- Crépuscule du soir, 2005, peinture murale, Ecole d'études sociales et pédagogiques, EESP-HES, Lausanne
- Collection SOR Rusche Sammlung, Berlin
- Collection Charlotte et Gérard Moser, Genève
- Collection Myriam Boucquoit et Bernard Crespin, Paris
- Collection Cornette de St. Cyr, Paris
- Blacklight Selva, 2009, peinture murale fluorescente, Marie-Madeleine et Roman Opalka, France
- Blacklight Selva, 2010, peinture murale fluorescente, Marie-Madeleine et Roman Opalka, Italie
- Collection privée : Suisse, France, Italie, Allemagne, Autriche, Belgique, USA, Australie

Aides à la création et soutiens

- 2012 Fonds municipal d'art contemporain, Fmac, Genève
- 2012 Fonds cantonal d'art contemporain FCAC, Genève
- 2011 Pro Helvetia, Suisse
- 2009 Fonds municipal d'art contemporain, Fmac, Genève
- 2007 Fonds municipal d'art contemporain, Fmac, Genève
- 2007 Pro Helvetia, Suisse
- 2007 Fondation Alcoa, Genève

