

Fédération des artistes de Kugler & Fonderie Kugler

Rapport d'activités 2011



Fédération des artistes de Kugler & Fonderie Kugler

Rapport du président lors de l'Assemblée générale du 2 mars 2012

Chères kuglériennes, chers kuglériens,

Je vous remets ma présidence avec émotion et avec des sentiments forts et partagés.

Ces deux ans de présidence ont été pour moi d'une richesse exceptionnelle. Le chemin que nous avons fait ensemble nous a renforcé et il aura été une étape essentielle pour le maintien de nos ateliers, pour le maintien de ce bâtiment à la pointe de la Jonction et plus largement, pour la défense de la création à Genève.

Ce chemin nous a aussi construit en tant que communauté de travail engagée dans la vie politique de la Ville pour la défense de conditions permettant le développement d'une culture, qui se définit non comme produit fini mais comme terreau de croissance. Par ce biais, nous nous sommes construits en tant que défenseurs de valeurs communes, d'un mode de vie et d'un environnement qui fait résistance à la politique spéculative ancrée dans l'obsession du rendement à court terme et d'une gestion managerielle de la Ville.

Cette résistance a été pour nous l'objet d'une prise de conscience mais également de pressions auxquels nous étions peut-être pas préparés.

Notre chemin a aussi été expérimental et certains ont fait les frais de nos tâtonnements.

Il nous a mené à une crise que nous traversons et il a causé de la souffrance de part et d'autres.

Mais cette souffrance ne doit pas être une fatalité.

Elle ne dépend pas directement des décisions que nous allons prendre ce soir mais de notre capacité à tous d'accueillir et d'accepter les décisions de la collectivité, quelles qu'elles soient, sans casser le lien de confiance mutuelle.

Quel que soit notre avenir, ce lien de confiance doit être renoué.

Au moment de leur démission, qu'ils prirent en toute conscience à un moment de difficultés majeures dont le comité voulait discuter avec eux, Coline, Céline et Ulysse ont lancé un défi au comité à travers un manifeste. Ils ont dit leur frustration et ont demandé, avec force, au comité de la FAK de se remettre en question et de remettre en question ses structures de gestion.

Le comité a relevé ce défi. Il a pris au sérieux les critiques qui lui ont été adressées et il a mis en place un processus pour repenser la gestion de la Fonderie de manière ouverte et collective.

Il a aussi pris acte d'un départ réf échi, articulé et signé parce qu'il prit conscience qu'il n'était pas en mesure de répondre aux attentes de Coline, Céline et Ulysse. En effet, il avait failli, malgré tous ses efforts, à son projet de réunir des fonds pour prolonger la

professionnalisation qu'il avait espérée. La seule demande qu'il leur adressait encore était de baisser la cadence et les attentes.

D'autre part, le comité n'a jamais reçu de leur part de démenti de cette démission ou d'intention de renouer une confiance qu'ils disaient rompue avec un organe dont ils contestaient la légitimité.

Le comité prit donc sur lui d'assumer la poursuite de la programmation de la Fonderie.

La FPLCE convoqua le comité pour un entretien et décida de lui demander de formuler un nouveau projet. Le comité décida de relever ce défi, convaincu qu'il pourrait porter les valeurs qu'ils partagent avec Coline, Céline et Ulysse dans un projet signé collectivement et mis en pratique autrement. Ainsi, le projet qui a été adressé en 2011 à la Fondation, bien que porté collectivement retourne entre les mains de ceux qu'ils l'ont écrit.

L'assemblée générale va devoir sanctionner ces décisions ce soir. Si elle estime que le comité a réagi de manière adéquate, si elle estime que le travail qu'il a accompli depuis le 31 octobre est digne de confiance, Coline, Céline, Ulysse et ainsi que tous les autres membres de la Fédération devront l'accepter. Et si tel est le cas, le comité se devra de leur ouvrir la porte pour un nouveau départ et de nouvelles collaborations.

Quoi qu'il en soit, l'apport de Coline, Céline, Ulysse et de tous ceux qui ont porté avec eux le projet de la Fonderie à Kugler va au de-là et demeure essentiel à notre vie collective. Il lui a donné le ton. En effet, le projet qu'ils ont porté nous a tous inspiré et leur passion pour le défendre a placé la barre très haut. Je crois que la Fédération restera inspirée par ces valeurs pour la Fonderie quelle que soit la manière dont elle décidera d'en organiser la gestion. Et pour cela, au nom de la Fédération des artistes de Kugler, je tiens encore à remercier Coline, Céline et Ulysse et tous ceux qui ont participé à l'élaboration de ce projet commun, membres du premier bureau, artistes participants, bénévoles engagés dans un esprit de construction collective.

Ce soir, nous portons une grande responsabilité. Sortir des conflits personnels, assumer une confrontation d'idées, faire confiance au processus démocratique qui permet de vivre ensemble avec des buts communs et des visions divergentes.

Nous avons établi à travers nos statuts que nous étions prêts à respecter ces différences avec un système de vote à la majorité. Aujourd'hui, nous devons nous engager à respecter ces règles qui vont nous permettre d'avancer en suivant ce qu'une majorité aura remporté et en tenant compte de ce qu'une minorité aura proposé et à poursuivre nos buts communs malgré les différences de vue sur les moyens d'y parvenir.

La Fédération a aussi nombre de défis à relever. Poursuivre sa route sous la pression qui pèse sur elle.

Notre disparition resterait une bonne nouvelle pour certains car nous constituons une entrave à une politique d'aménagement basée sur des décrets formulés en hauts lieux avec des projets ancrés dans l'économie mondiale.

Face à ces forces, nous sommes des nains. Mais notre résistance attire aussi des sympathisants qui ont placé un espoir en nous. Ne les décevons pas.

Notre position ne peut pas être celle du repli.

Nous devons continuer à tisser des liens avec notre quartier, la Ville, l'Etat et le faire mains dans la main avec les collectifs qui nous entourent, le RAAC, le FORUM, l'Axe du miel et fonctionner comme une plateforme d'accueil.

L'arrivée de Database 59, de Verrière-sud, de l'atelier d'impression de Christian Humbert Droz d'une partie du programme de la Parfumerie va nous renforcer et nous aider à grandir et à développer des racines sur la Pointe. Et nous avons des appuis inespéré tant au niveau de la Ville, du Canton que de la FPLCE pour y arriver. La Fédération est un collectif d'associations indépendantes avec comme but commun le développement de la recherche et de la production artistique, la pérennisation du bâtiment, avec comme projet commun le lien avec les collectivités, le quartier, la Ville et la scène culturelle internationale et avec comme outil commun la Fonderie pour la défense, la promotion et l'épanouissement de la création vivante.

Je vous remets cette vision, je la confie à la nouvelle présidence en lui souhaitant le même soutien que j'ai eu pour la mener. Je lui souhaite de pouvoir développer la sienne propre comme j'ai pu le faire avec l'appui de tous les membres et le respect de tous ses représentants.

Je lui souhaite d'avoir des soutiens personnels aussi forts que ceux que j'ai eus et je remercie ma femme pour ses encouragements indéfectibles et sa présence inspiratrice à mes côtés lors ma présidence.

Je souhaite à la nouvelle présidence de bénéficier de la même confiance que vous m'avez montrée et pour laquelle je vous remercie du fond du cœur. Je lui adresse ainsi qu'à tous les membres du comité tous mes vœux de bonheur dans la gestion des affaires et dans le travail en commun. Je les félicite et les remercie chacun et chacune, en particulier Stéphanie Prizreni qui me remplace avec compétence et courage depuis novembre 2011 et pour l'immense travail accompli en deux ans. Je remercie le comité pour le travail assumé depuis mon congé maladie ainsi que pour sa capacité à traverser la tempête avec force, courage et dignité.

Je remercie aussi tous les contributeurs et contributrices, artistes, bénévoles passionnés, ici présents pour les divers projets culturels, intellectuels, politiques, festifs et amicaux que nous avons connus ensemble et je me réjouis d'en vivre d'autres avec vous en tant que membre de Kugler.

Je vous remercie de votre attention et vous souhaite le meilleur pour l'avenir.
Vive Kugler! Vive le printemps !

Philippe Fretz

Président de la Fédération des artistes de Kugler de 2009 à 2012.



6 associations 161 artistes
www.usinekugler.ch

Fédération des artistes de Kugler (FAK)

Ateliers d'artistes, plateforme de recherches et de productions artistiques

La Fédération des artistes de Kugler (FAK) a été constituée à Genève le 26 octobre 2009. Elle regroupe six associations - soit 120 artistes œuvrant dans de nombreuses disciplines - qui gèrent des ateliers et des lieux d'expositions dans l'ancienne usine de robinetterie Kugler, située à la Pointe de la Jonction et propriété de l'État de Genève. La Fédération gère également la Fonderie Kugler depuis novembre 2010, un lieu public dédié à la culture indépendante et aux cultures émergentes.

Les associations de gestion d'ateliers sont :

Cheminée Nord, L-sud, L-ouest, Kuglof, Atelier Act-art.

Les lieux d'exposition sont :

Espace Cheminée Nord, Espace 27, Espace Kugler, la Fonderie Kugler.

La Fédération des artistes de Kugler est organisée en vertu des articles 60 et ss du Code civil suisse.

Sa durée est illimitée.

Son siège est à Genève.

Selon l'article 3 de ses statuts, elle poursuit huit missions :

- Gérer et créer des ateliers à gestion collective destinés à la production et à la recherche en lien avec les arts par l'intermédiaire de ses associations.
- Maintenir ses loyers à l'index des baux 2008-2009 et contracter des nouveaux baux avec le propriétaire de l'ancienne usine Kugler sur le même index de prix.
- Conduire la réhabilitation de l'ancienne usine Kugler selon un plan d'occupation et de gestion défini par elle.
- Participer à la vie de Quartier et de la ville par son action culturelle et sociale.
- Participer au réaménagement de la Pointe de la Jonction.
- Gérer la Fonderie par l'intermédiaire d'un bureau.
- Fédérer des projets entre les associations membres, définir les points de rencontres des associations et les promouvoir au niveau local, cantonal, national et international.
- Défendre et soutenir les intérêts (moraux, culturels et matériels) de ses associations et les représenter auprès des autorités.

Historique

1996 : L'entreprise de robinetterie Kugler, propriétaire de l'usine depuis 1934, vend le bâtiment à l'État de Genève qui a le projet d'y loger l'École d'Architecture (décision modifiée par le Grand conseil en 1998 suite à la dissolution de l'École).

1997-1999 : Une partie des locaux de l'usine est attribuée aux associations Action Studio (1997) et Agir 21 (1999) ainsi qu'au Fonds Municipal de Décoration, avec un contrat de «prêt à usage» signé avec le propriétaire qui a été le Département de l'aménagement, de l'équipement et du logement (DAEL). Une autre partie est mise à disposition de l'École Supérieure des Beaux Arts (ESBA) en 1998.

1999-2002 : La partie restée vide du bâtiment commence à être squattée. Au fil des mois, la population du squat évolue ainsi que le mode de fonctionnement à l'intérieur des locaux occupés par la Fédération des Artistes de Kugler (FAK)

2002 : Le 21 novembre, un incendie minime survient dans un local situé au rez-de-chaussée du 19 bis, avenue la Jonction. Le 27 novembre, une circulaire du DAEL est affichée informant qu'une expulsion immédiate a été décidée pour des raisons de sécurité. Les usagers conventionnés se constituent en une série d'associations, se donnant pour but de devenir des interlocuteurs qui se battront pour leur réintégration dans les locaux de l'usine Kugler. Un accès limité aux ateliers est maintenu pour les associations reconnues.

2003 : Le 16 décembre une circulaire est affichée informant tous les usagers de l'usine qu'ils doivent libérer les locaux avant le 15 février 2004 pour que des travaux de sécurisation puissent avoir lieu (sans assurance de pouvoir réintégrer les ateliers à la fin des travaux).

2004 : Les associations entrent en contact avec des personnalités politiques et médiatiques, adressent de nombreux courriers aux services concernés en essayant d'engager des négociations. Alors que le propriétaire refuse d'entrer en discussion, les associations engagent les services de Me Carlo Sommaruga de l'ASLOCA par l'intermédiaire duquel des négociations pour de nouveaux contrats sont entamées.

2005 : Après deux ans de longues et difficiles négociations, 5 associations à buts culturels et artistiques sont relogées au bénéfice d'un bail à loyer pour 3 ans renouvelable, ensuite jusqu'au démarrage du chantier de réaffectation de l'ensemble du bâtiment. Il aura fallu beaucoup d'énergie, de temps, de bénévolat et de motivation de la part des artistes pour reconstruire des ateliers sains et adaptés. Les 40 % de la surface de l'usine restent cependant fermés, officiellement pour des raisons de sécurité.

2009 : Les cinq associations locataires et l'association Espace Kugler se rassemblent sous la Fédération des artistes de Kugler (FAK) et fait une demande de réhabilitation de l'ancienne fonderie. La FAK fonde, avec l'association Eco-Quartier Genève et l'association des habitants de la Jonction, le Forum Pointe de la Jonction.

2011 : La Fonderie Kugler est réhabilitée, la Fédération des artistes de Kugler nomme un bureau pour sa gestion et sa programmation.

La FAK fait une demande la réhabilitation du 1er étage sud de l'ancienne usine Kugler, au DCTI et intègre l'association «Verrière-sud» pour sa gestion et l'accueil provisoire de l'association GUS.



Culture et finances

La Fédération des artistes de Kugler possède des statuts avec un but non lucratif. Sa gestion est bénévole et son rendement économique faible (cotisation, fête de soutien). Son existence dépend donc directement du prix des locaux qu'elle loue. Les artistes qui y travaillent jonglent pour la plupart avec des activités lucratives partielles et annexes (enseignement, gardiennage). Là aussi, ils ne peuvent envisager un loyer additionnel à celui de leur logement que s'il est modéré.

Cela n'empêche pas que pour des projets particuliers, une des associations fasse recours à des subventions publiques ou privées. Cela peut être le cas pour la mise en place d'événements culturels ponctuels, pour financer des infrastructures qui permettent une offre culturelle plus variée ou si la gestion devient trop lourde pour le bénévolat, pour financer un poste de travail (par exemple technicien ou administrateur). Ce dernier devient alors l'employé de l'association et il fournit, selon un cahier des charges défini par le comité de l'association, le travail que les membres ne peuvent pas faire parallèlement à leurs professions.

Les cultures émergentes

Les cultures émergentes sont par définition l'ensemble des nouveaux comportements, modes de consommation et formes d'organisation sociales, culturelles et économiques qui tendent à bousculer les conventions dominantes grâce à l'émanation de pratiques artistiques nouvelles. Elles sont l'expression des mutations des tendances artistiques adaptées à la société contemporaine et ses innovations techniques, scientifiques et intellectuelles. Afin de les envisager dans la durée, il est nécessaire de trouver un équilibre entre les différents rapports aux institutions, aux industries et aux publics.

Ouverts et ancrés dans un quartier, les nouveaux territoires de l'art dans lesquels les publics sont en contact avec les processus créatifs, sont des éléments essentiels à la promotion des cultures émergentes.

Les interactions entre les différents acteurs des milieux culturels, les publics jusqu'aux opérateurs en passant par les artistes, induisent un décloisonnement de la condition d'artiste grâce à l'accessibilité à des lieux appropriés à leurs activités. Ceci permet de développer leurs pratiques dans un esprit expérimental, pluridisciplinaire et ouvert à la maturation.

Les pratiques de l'autogestion

Les pratiques de l'autogestion dans un contexte culturel couvrent les actions et les prises de décisions collectives de différents groupes d'individus favorisant une politique de non recherche du profit. Ces derniers sont souvent représentés dans un comité, comme c'est le cas pour la Fédération des artistes de Kugler.

L'autogestion culturelle permet de minimiser certaines formes d'interventions extérieures dans les processus de création et de production, afin de promouvoir une culture qui émerge naturellement, et indépendante de modèles hégémoniques imposés. Elles sont représentatives de mouvements sociaux qui oeuvrent à la démocratisation de la culture et qui aspirent à l'autonomie de l'individu dans ses rapports avec la société.

Les modes de fonctionnement au sein de structures autogérées favorisent les dynamiques participatives, pérennisent les recherches et expérimentations artistiques, et garantissent une forme d'économie mixte et durable par le biais d'activités relevant du bénévolat.

Médiation et contacts avec les acteurs du quartier de la Jonction

Associations et Organismes

La Fédération des artistes de Kugler est membre co-fondatrice du Forum de la Pointe de la Jonction (Association Ecoquartiers - Genève, Association des habitants de la Jonction, Maison de quartier de la Jonction, etc). Elle se réunit régulièrement avec les différents acteurs du quartier et peut ainsi être une plateforme de médiation en cas de conflits ou de thématiques qui doivent être abordées collectivement.

La Fédération des artistes de Kugler est aussi active au sein du comité de l'Axe du Miel - Collectif des bords de l'Arve (Association pour la reconversion des Vernets, les Colis du Coeur, La Fédération des artistes de Kugler et son lieu public la Fonderie, le Garage, la Maison de quartier de la Jonction avec sa salle de spectacle, L'étincelle et son terrain d'aventure, la Parfumerie, le Théâtre du Galpon, le Théâtre du Loup et le Vélodrome).

Mais une telle indexation pourrait s'appliquer dans tout aménagement du territoire, comme moyen d'inclure la culture comme élément constitutif de l'urbanisme. La plateforme Culture et Urbanisme, dépendante du Rassemblement des artistes et acteurs culturels (RAAC), travaille d'ailleurs en ce sens.

La Fédération des artistes de Kugler souhaite contribuer à cet effort par la défense des rives de l'Arve comme artère de concentration de la culture alternative. Elle souhaite coordonner ses revendications avec des partenaires telles que La Caserne des Vernets, L'Association pour la Reconversion des Vernets (ARV), Les Voiries des Vernets (Céline Becker), La Parfumerie, Le Théâtre du Loup, Le Vélodrome, Le Galpon, Les Réservoirs de la Bâtie pour assurer la survie ou permettre la naissance de ces projets dans ce qui est en passe de devenir la marge d'un des plus gros projets urbanistiques de Genève : du projet Praille Acacias Vernets (PAV) à la Pointe de la Jonction. Enfin, elle propose une politique de légifération pour que cet axe soit réellement affecté à la culture indépendante.

La Fédération des artistes de Kugler travaille déjà à sa propre consolidation. Ignorée par le public, menacée par des plans de réaménagement qui prévoient de la raser, elle a déjà réagi en obtenant la réhabilitation de son ancienne Fonderie. Mais elle souhaite poursuivre ses efforts, car 40% du bâtiment sont encore laissés vides.

La réhabilitation de la Fonderie de l'ancienne usine Kugler est un bon exemple qu'il est possible de favoriser la culture émergente sur le plan de l'administration cantonale à l'échelle d'un bâtiment et nous espérons que cette volonté sera confirmée à l'intérieur du plan d'aménagement global de la Pointe de la Jonction et plus largement du PAV.

Nous défendons les murs de l'ancienne usine Kugler de manière inventive et non conservatrice, comme traces d'un patrimoine industriel genevois, comme lieu hétérotopes de contemplation, de rencontre, et de poésie, comme utopie du présent. Comme maison de culture ouverte sur le Quartier et la Ville, mais aussi ouverte à des transformations, des extensions et des adjonctions.

La Fédération des artistes de Kugler constitue une plateforme de recherche et production artistique essentielle, au regard des besoins en ateliers à Genève, scène ouverte de culture, de fête, de travail, lieu de rencontre, de partage et de réflexion. Cet alvéole offre à la ville une vie culturelle, du lien social et une conscience politique et critique en marge des sphères idéologiques régulées par la spéculation, dans un esprit de développement durable.

Les associations membres

- L'association Cheminée Nord (2'155 m2): 27 ateliers, 40 personnes
- L'association L-Sud (1'029 m2): 12 ateliers, 35 personnes
- L'association Kuglof (m2): 8 ateliers, 15 personnes
- L' Atelier Collectif K (m2) (espaces gérés par act-art) : 19 ateliers, 23 personnes
- L'association L-Ouest (492 m2): 10 ateliers et un studio collectif, 14 personnes
- L'association ESPACE KUGLER, espace d'exposition de 30m2, compte 34 membres

ASSOCIATION CHEMINEE NORD

CHEMINEE NORD est une association d'artistes à but non lucratif. Elle se situe dans la partie nord-est de l'usine Kugler. Elle a le désir de promouvoir les arts visuels par l'aménagement et la gestion d'ateliers peu onéreux pour les artistes. Ce collectif regroupe actuellement 40 artistes réparti dans 27 ateliers et actifs dans différentes directions artistiques :

peinture – sculpture – dessin – gravure – céramique – bijou contemporain – photographie – vidéo – film d'animation – bande dessinée – stylisme – atelier d'animation pour enfants – studio d'enregistrement.

C'est dans ce contexte pluridisciplinaire que l'association CHEMINEE NORD travaille depuis des années, proposant également un lieu d'exposition aux artistes ainsi qu'un espace dédié à la création de projets ponctuels. Grâce à ces lieux, les artistes peuvent poursuivre leurs recherches et activités artistiques – contribuent au développement réel d'un pôle culturel actif – agissent à travers les arts visuels, plastiques et appliqués sur la vie collective, culturelle et sociale de Genève.



ASSOCIATION L-SUD

L-SUD est une association à but non lucratif fondée en 2005, qui vise à soutenir la création contemporaine par l'aménagement et la mise à disposition d'ateliers d'artistes, toutes disciplines confondues. L'association dispose de 12 ateliers dont les surfaces varient entre 25 et 126m², répartis entre le rez-de-chaussée et le premier étage de l'ancienne Usine Kugler. L-Sud compte aujourd'hui 32 membres.

ASSOCIATION KUGLOF

L'association a pour but de réaliser toutes démarches jugées nécessaires par ses membres dans le domaine des arts plastiques, de l'architecture, des arts de la scène. Ceci inclut la production d'oeuvres et de performances. Les membres de l'association participent régulièrement à des expositions, des performances, des festivals et des spectacles.

LES ATELIERS ACT-ART

Atelier Collectif K souhaite faire bénéficier, à un nombre important d'artistes visuels et plasticiens, d'un espace-atelier sur un laps de temps déterminé. Cet atelier a été fondé et est aujourd'hui encore géré par la Fédération Act-art des associations d'artistes plasticiens et visuels_Genève.

L'atelier act-art accueille actuellement dans ses deux espaces, 25 artistes de différents horizons.

L'entrée au sein de l'Atelier Collectif K se fait en s'inscrivant sur une liste d'attente en renvoyant le formulaire de demande d'atelier, téléchargeable sur le site d'act-art (www.act-art.ch), soit par voie postale soit par courrier électronique.

ASSOCIATION L-OUEST

L-Ouest est une association sans but lucratif qui a été créée dans l'urgence lors de l'évacuation de l'usine en 2005. Elle représentait alors un groupe d'étudiants des Beaux-Arts qui travaillaient sur place depuis 1998. Aujourd'hui, elle est locataire d'une surface de 492 m² sur un étage, comprenant dix ateliers allant de 19 à 40 m² et un grand studio d'environ 100 m², utilisé collectivement. L'association compte 14 membres, qui travaillent dans les domaines de la vidéo, du cinéma, de la peinture, du dessin et de l'installation.

ASSOCIATION ESPACE KUGLER

L'Espace Kugler est un lieu d'exposition autogéré et autofinancé, il bénéficie du soutien généreux d'act-art en ce qui concerne l'occupation du lieu. Son équipe actuelle est constituée de 8 personnes. Leur point commun: être actives et actifs à différents titres dans le domaine de l'art avec une volonté de soutenir des projets, d'offrir aux artistes une carte blanche et un espace d'exposition «tremplin». Utilisant la vitrine de l'ancienne Usine Kugler, l'Espace Kugler se veut un espace d'expérimentation avec une priorité pour la jeune création de la région genevoise. Chaque projet permet, dans ce petit espace visible de jour comme de nuit, de développer un point de vue particulier du travail des artistes programmés.

Il est demandé à chacun d'entre-eux de penser à un événement spécifique pour le vernissage de façon à donner un éclairage différent de son travail ou simplement de le poursuivre d'une autre manière le temps d'une soirée.



Henry Deletra Hanna
Here I wrote your Song

espace kugler / <http://www.espacekugler.ch>

Vernissage le vendredi 11 mars 2011 dès 19h

avec DJset par sofi maladie (New York, CH)

Exposition du 12 mars au 3 avril 2011



La Fonderie Kugler

Un espace public

La Fonderie Kugler est l'espace culturel de la Fédération des artistes de l'Usine Kugler. Sa surface est de 400 m². Pour permettre l'accueil de publics, des travaux de réhabilitation ainsi qu'une remise aux normes ont été nécessaires. Ils ont été achevés au mois de mars 2011 grâce au soutien du Département des Constructions et des Technologies de l'Information (DCTI).

Les missions définies pour la Fonderie Kugler sont les suivantes :

- Promouvoir les intérêts de la Fédération des Artistes de Kugler par une activité culturelle qui fortifie sa position dans le paysage genevois dans le but de favoriser la pérennisation des bâtiments de l'Usine Kugler et des activités prenant place dans les ateliers d'artistes.
- Développer des projets qui garantissent une ouverture aux publics et encouragent le dialogue entre les différents acteurs socioculturels du quartier, de Genève et de la Suisse de manière générale.
- Participer à la diversité culturelle du canton de Genève en soutenant des logiques de participation et d'engagement des collectivités ainsi que des publics, au travers d'une ligne de programmation qui réfute les logiques de contemplation et de consommation culturelle.
- Soutenir les interactions entre les différentes pratiques culturelles en approchant chaque projet de manière transversale (transversalité artistique, esthétique et culturelle), et en prenant compte des engagements collectifs et individuels issus de l'Usine Kugler.
- Garantir l'accessibilité des événements présentés dans son espace à des prix abordables tout en permettant aux milieux des cultures émergentes de présenter des projets innovants, ludiques et pédagogiques de grande qualité, pour des publics divers et variés.

Événements programmés en 2011

- Inauguration Fonderie Kugler et fête Usine Kugler - 1 et 2 avril 2011
- Festival Electron - Workshop du 21 au 24 avril 2011
- Frida Bar - 13 mai 2011
- Mapping festival - 19 au 29 mai 2011
- 1946, 1947, 1948 - 4 au 18 juin 2011
- Hélas en sept parties discontinues - Vincent de Roguin - 27 juin au 3 juillet 2011
- Des sous pour les vacances - 24 juillet 2011
- Cinéclub Kugler - 09 - 16 - 23 - 30 juillet 2011
- Basile et Bertrand jouent au bac à sable - 1er au 28 août 2011
- Festival de la Bâtie - 10 et 11 septembre 2011
- Mac11, portes ouverte et Kabaret Burlesk - 24 septembre 2011
- Atelier pour enfants, Pop art et sérigraphie - 8 octobre 2011
- Prix Meret Oppenheim - 21 octobre 2011
- 3:57 - 28 octobre au 20 novembre 2011
- Les amis imaginaires - 25 et 26 novembre 2011
- L'axe du miel - 26 novembre 2011
- Fête Usine Kugler - Krash boursier et ruée vers l'or - 3 décembre 2011
- Kugler Remix - 9 au 22 décembre 2011

Fédération des artistes de Kugler & Fonderie Kugler

Activités culturelles, résidences, fêtes et événements 2011

Tous ces événements ont pu être réalisés grâce aux précieux soutiens des associations membres de la Fédération des artistes de Kugler et de leurs membres artistes :

- Association Cheminée Nord
- Association Espace Kugler
- Association Kuglof
- Association L-Ouest
- Association L-Sud
- Fédération Act-art
- Le bureau fonderie

et de nos partenaires :

- La Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente - Genève
- Le Fonds municipal d'art contemporain - Genève
- L'Office fédéral de la culture - Suisse
- Pro Helvetia

Fonderie Kugler

Inauguration

01 - 02.04.2011

1. Fonderie Kugler

La Fonderie Kugler est un laboratoire de création, un espace ouvert aux différentes formes de cultures émergentes et projets pluridisciplinaires inscrits dans une dynamique de recherche, de production et d'expérimentation.

2. Programme d'inauguration

Ve. 01.04

18h - 21h Ouverture des portes
Inauguration officielle de la Fonderie Kugler
Buffet

21h Ouverture du bar / pizza
Live Swing de Fou / New Orleans Jazz (CH)
Fil Hippo, Dj / All Style (CH)

Sa. 02.04

18h - 21h Workshops dédiés aux enfants de 6 à 12 ans
Mettons de la couleur à l'usine! (collage)
Les Ateliers Alibaba / musique et danse
Accueil et inscriptions aux ateliers dès 15h30
(CHF 5.- avec goûter)

Conférences: Scènes Alternatives à Genève,
l'ère de l'HAPPY CULTURE!
« La ruche »
Jérémie Gindre
« Les rives de l'Arve, l'axe du miel »
Philippe Fretz, Ulysse Prévost, David Simonin
« Alvéoles au centre ville »
Table ouverte animée par Patrick Naef (ARG)

18h30 - 5h Californium 248 / performance (CH)
Please advise as necessary (Fonderie Kugler edit)

Restauration de Sylvian Francis

Dj 5 étoiles / Musique de Luxe (FR)
Sarah Haug, video jockey

Live Mars / Rock (CH)

Titz Mc Gee, Dj / Punk Electro (CAN)
Svkre & Slodowsk / projection vidéo

Live The National Fanfare of Kadebostany
Mental Groove (CH)

marieavril, Dj / Tech-House / raisonsociale.ch (CH)
Svkre & Slodowsk / projection vidéo

Laolu, Dj / House / Clap Your Hands (CH)
Grégory U.S.F prod, video jockey (CH)

Rocco S, envoyé spécial, volant et polyvalent
sur les 2 jours. ladorcevitadiroccos.com

Entrée payante dès 21h30,
pas de parking disponible!

K

Inauguration Fonderie Kugler et fête de l'Usine Kugler 1 et 2 avril 2011

L'espace de la Fonderie Kugler a été présenté au public lors de l'inauguration officielle du 1 et 2 avril 2011. Au programme : discours officiels en présence des membres du Conseil Administratif de la Ville de Genève, conférences (5 conférenciers, 60 auditeurs), ateliers pour enfants (2 artistes, 30 participants), animations musicales et performances (14 projets collectifs et individuels, environ 1700 spectateurs).

Cette inauguration a été un événement réussi, en présence de personnalités du monde politique et de différents publics représentés par un mélange de générations, démontrant ainsi l'intérêt grandissant pour ce genre de lieu.

Workshop pour les enfants : Mettons de la couleur à l'Usine!

Dans le cadre de l'inauguration de la Fonderie Kugler, organisé par ***les enfants de l'art contemporain***.



Festival Electron, GVA Sessions 2011

21 au 24 avril 2011

Conférence et workshop «Dialogue : son et mouvement»

avec Carla Scaletti (US), Cristian Vogel (UK), Gilles Jobin (CH), Alain Crevoisier (CH), Groupe d'Interaction Musicale de la Haute Ecole de musique de Genève.

Depuis 2007, les GVA Sessions ont mis en place des rencontres favorisant l'échange de savoirs, en invitant des artistes professionnels suisses et internationaux à Genève, dans le but de partager des expériences interdisciplinaires et de se confronter les uns aux autres. En ouverture de ce pôle workshops à la Fonderie Kugler, un volet est consacré au dialogue entre le son et le mouvement. Cette journée a débuté le matin, par une conférence de Carla Scaletti – créatrice du logiciel d'environnement de design sonore Kyma, et fondatrice de Symbolic Sound corporation. L'après-midi, la rencontre s'est poursuivie avec elle ainsi qu'avec Cristian Vogel et Gilles Jobin. Cette rencontre leur a permis d'explorer les défis pratiques et conceptuels soulevés par leur récente collaboration artistique autour de Spider Galaxies, dernière création de la Cie Gilles Jobin. Ensuite, Gilles Jobin et Cristian Vogel ont poursuivi ce workshop en présence d'Alain Crevoisier et du Groupe d'Interaction Musicale de la Haute Ecole de Musique de Genève.



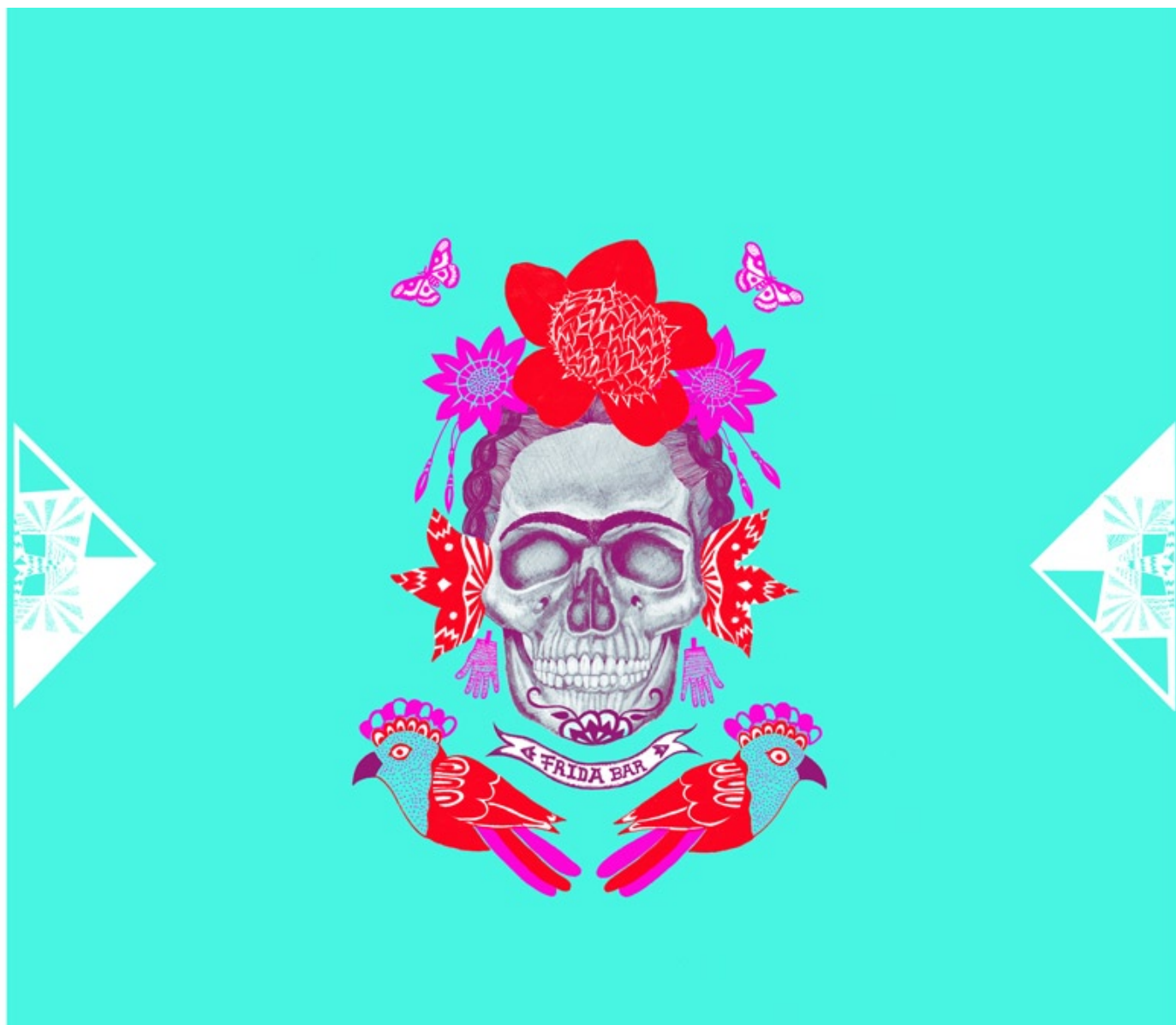
Frida Bar

13 mai 2011

Avec Claire Mayet, Céline Privet, Rocco Senator, Svkre&Slodovsk, Thomas Perrodin, Cédric Champeval et Diego Sanchez.

Le Frida Bar du vendredi 13 mai est un projet de bar d'une nuit alliant interventions artistiques et fête, imaginé par Coline Davaud et Aurore Guillaume.

Le concept fait partie d'un processus plus large de collection d'événements festifs et artistiques (Plexus Bar, Medusa Bar, Sanctus Bar), sous la forme d'une fête d'une nuit, imaginés et développés par des artistes invités. Ces différents bars abordent à chaque fois une thématique différente. Ils s'articulent autour d'un distributeur d'alcool, pièce centrale de l'événement. Les différentes thématiques développées font référence au savoir encyclopédique, notamment la médecine, la biologie, la religion ou l'histoire de l'art.



19 – 29
MAI
2011



MAPPING FESTIVAL

7^È ÉDITION
GENÈVE

VISUAL-AUDIO
& DEVIANT ELECTRONICS

INSTALLATIONS
PERFORMANCES AUDIOVISUELLES
VISUAL-AUDIO CLUBBING
WORKSHOPS
CONFÉRENCES

WWW.MAPPINGFESTIVAL.COM

Avec le soutien du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac) et du Pour-cent culturel Migros.
Avec l'appui de la Ville de Genève – Département de la culture

Mapping Festival 19 au 29 mai 2011

Avec Kadâmbini, Iduun (FR) – Inflatable Dancefloor, Supermafia (CH) – Genre Collage, People Like Us (UK) – Baustelle, Greie Gut Fraktion (DE) – Asynthome, Transforma & Yro (DE/FR) – Shot, The Eraser (GR)

Le Mapping Festival est un festival international autour de la pratique du VJing et de ses dérivés dans l'art audiovisuel. En plus des performances audiovisuelles réalisées par une quinzaine d'artistes, des conférences, des lectures et tables rondes ont été programmées. Ce partenariat avec le Mapping Festival a aussi permis la présentation du nouveau logiciel MadMapper, par François Wunschel (1024_Architecture), Boris Edelstein (Modul8), Yannick Jacquet (antiVJ) + Djsets/Live : Opuswerk (CH), Dachshund (CH), Ina D (AT)

Ces différentes rencontres ont rassemblé plus de 1000 personnes, leur permettant ainsi de découvrir une programmation de qualité réunissant de nombreux artistes émergents de la scène audiovisuelle internationale.



Vendredi 10 juin 2011
19.00

Présentation

**« 1946, 1947, 1948 –
extended remix »**

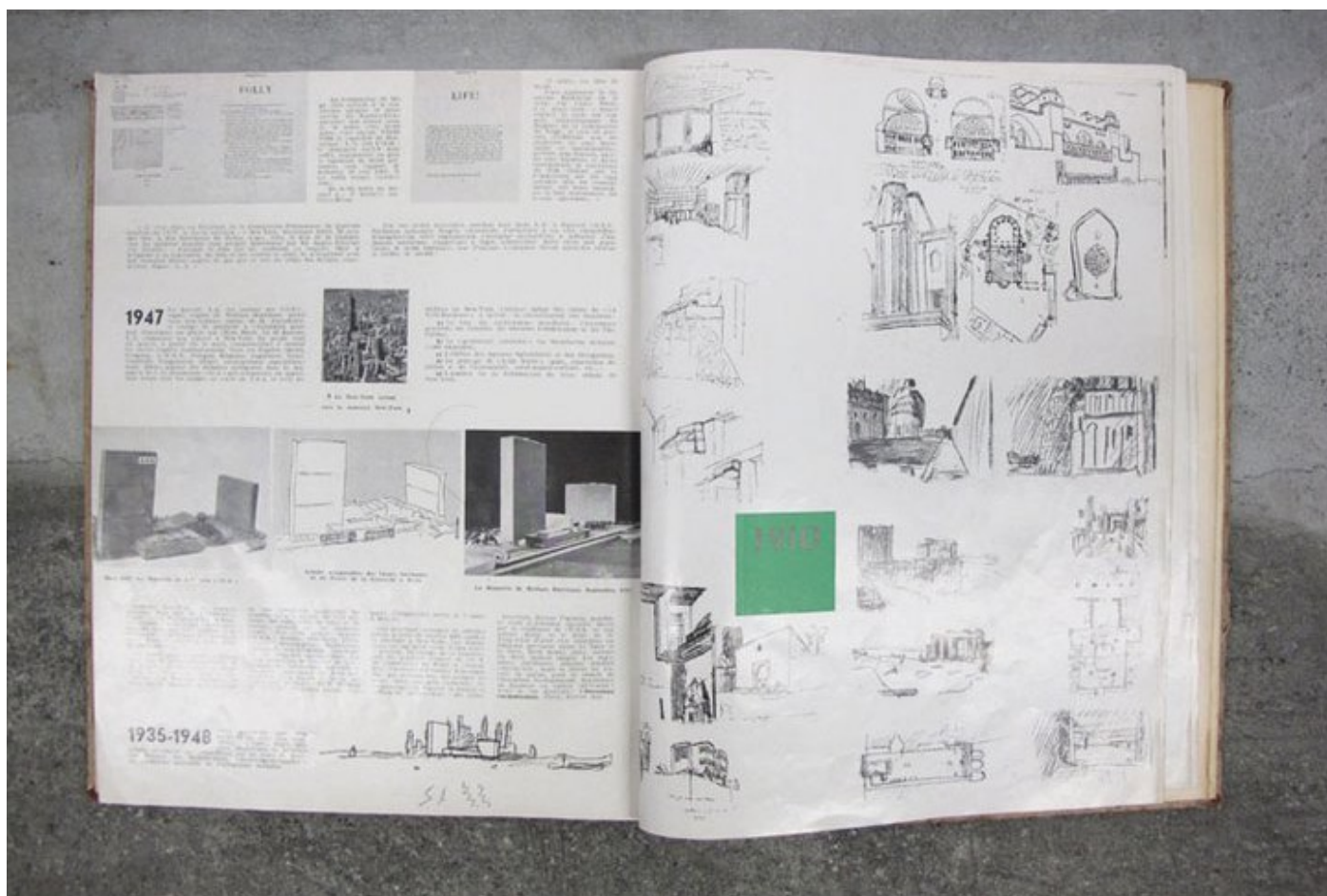
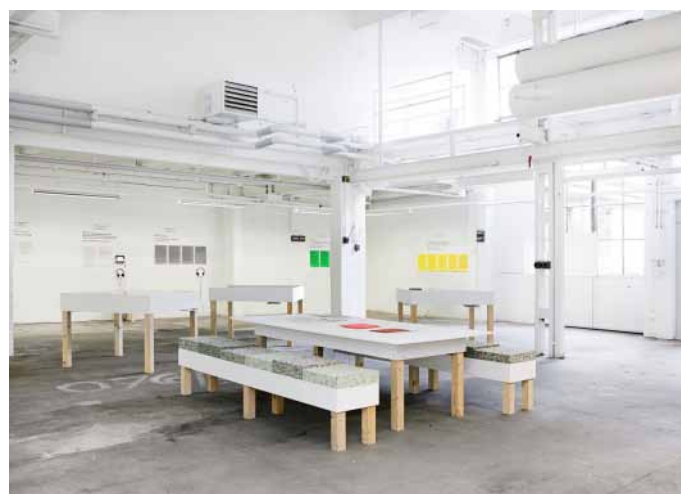
**Un projet réalisé à l'ECAL
par des étudiant(e)s en
design graphique,
présenté par Jonas Berthod
et Mauro Tittoto**



1946, 1947, 1948, Les années oubliées des plus beaux livres suisses

Exposition du 4 au 18 juin 2011

Une exposition de Roland Fröh, Corina Neuenschwander, Jenny Eneqvist et Fredrik Paulsen, en partenariat avec le Bureau de la Fonderie Kugler.



La Fonderie Kugler accueille pour cette première résidence Vincent de Roguin, compositeur et artiste basé à Genève.

Il développe un travail sonore tout en suggestion, pièces instrumentales ou électro-acoustiques, dans lesquelles les questions d'espace, de temps et d'échelle sont inlassablement reformulées au profit d'une réflexion plus générale sur la construction du réel. Il travaille régulièrement pour le théâtre, la radio et le cinéma.

27.06 – 03.07.11 | 19:00 – 23:00

Résidence N°1

VINCENT

Benoît Moreau
clarinettes

Mael Godinat
orgue électrique
et piano jouet

Noemie Cotton
accordeon

Vincent de Roguin
dispositif
électronique

Alois Godinat
fûte

Fonderie Kugler

La Fonderie Kugler est un laboratoire de création, un espace ouvert aux différentes formes de cultures émergentes et projets pluridisciplinaires inscrits dans une dynamique de recherche, de production et d'expérimentation.

La Fondation Kugler est gérée par l'Association des artistes de Kugler.

Addressence 1 - Vincent de Maguila
Homes in sept parties discontinues
Designer: Leaguer - leaguer.ah

entrée
et circulation
libre

K

HELAS EN SEPT

[illegible]

PARTIES

De tout cela il ne sera pas question
dans *Hélas* en sept parties discontinues, pièce performative
et sonore qui, une semaine durant et par tranches
de quatre heures, tentera le tout pour le tout. Un procédé d'accumulation
mélant écriture, improvisation et technologie élémentaire
-chaque performance utilisant l'enregistrement de la précédente-
en déterminera jour après jour forme et direction.

DISCONTINUES

DE

ROGUE

Vincent de Roguin Résidence sonore du 27 juin au 3 juillet 2011

***Hélas en sept parties discontinues*, avec Vincent de Roguin, dispositif électronique / Benoît Moreau, clarinettes, Maël Godinat, orgue électrique et piano jouet / Noémie Cotton, accordéon / Aloïs Godinat, flûte.**

La Fonderie Kugler a pu accueillir pour cette première résidence Vincent de Roguin, compositeur et artiste basé à Genève. Il développe un travail sonore tout en suggestion, pièces instrumentales ou électroacoustiques, dans lesquelles les questions d'espace, de temps et d'échelle sont inlassablement reformulées au profit d'une réflexion plus générale sur la construction du réel. ***Hélas en sept parties discontinues*** a rassemblé un public de près de 150 personnes.



A diver in a blue wetsuit and scuba gear is swimming underwater against a blue background. The diver is positioned diagonally across the frame, with their head at the top right and legs at the bottom left. The text is overlaid on this image.

DES SOUS POUR LES VACANCES

L'Usine Kugler organise
votre vide grenier de
quartier à la pointe de
la Jonction le dimanche
24 juillet 2011 / 7h -17h

/ Manifestation organisée par la Fédération des artistes de Kugler

www.usinekugler.ch

Fonderie
Kugler

Vide Grenier de la Jonction

24 juillet 2011

Des sous pour les vacances

Des sous pour les vacances ! C'est sous ce générique qu'a eu lieu le vide grenier annuel du quartier de la Jonction, à la Fonderie Kugler. Pas moins de cinquante stands pour cette ouverture de l'espace peu conventionnelle, puisqu'il s'agissait d'un événement populaire. Il a toutefois vu défiler pas moins de huit-cent personnes, et permis à nombre d'entres-elles de découvrir l'espace.

De jeunes designers ont pu présenter leurs nouvelles collections, des familles ont vendu leurs objets et des artistes ont présenté leurs oeuvres.



09 - 16 - 23 - 30.

07. 2011

20 : 00

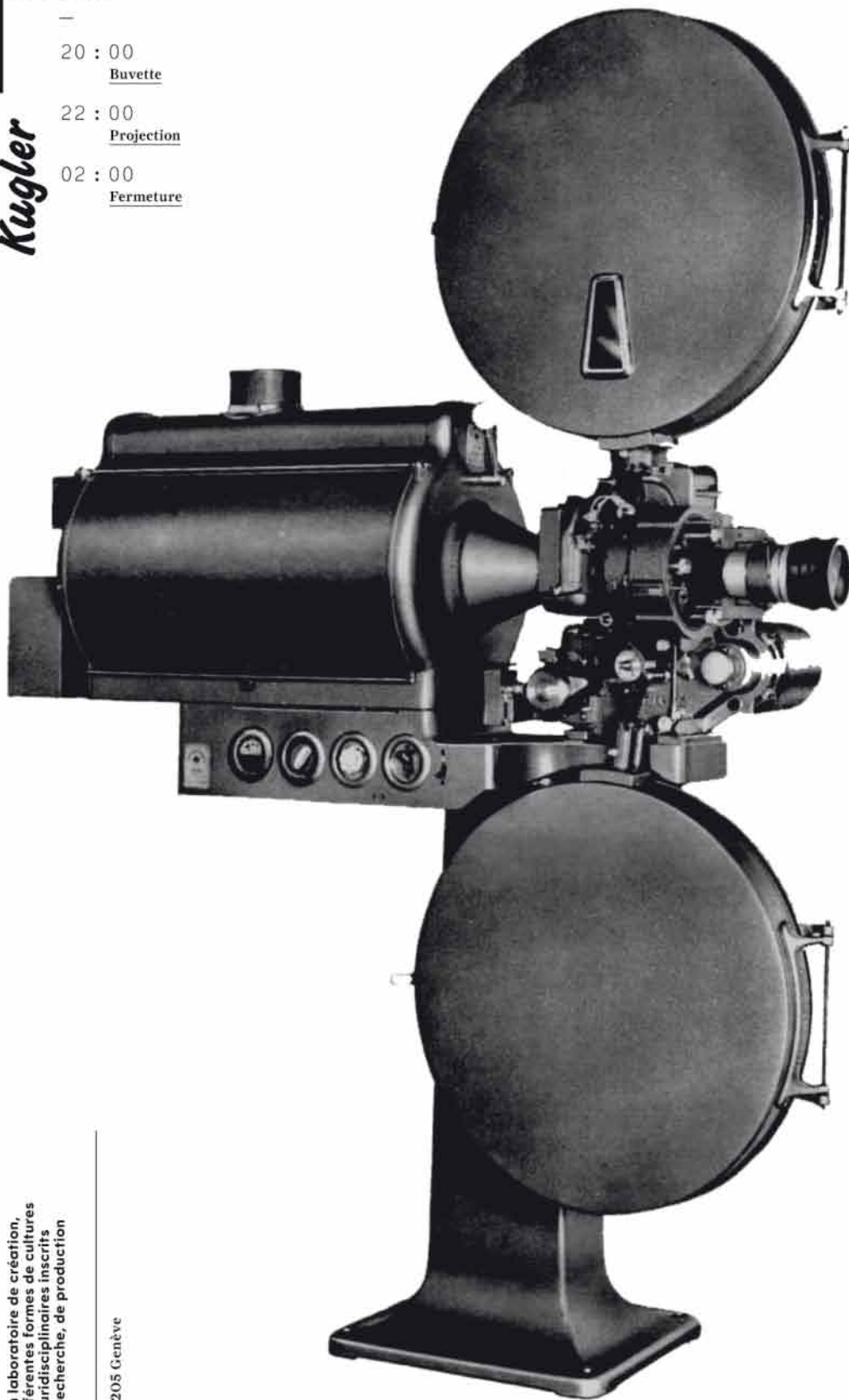
Buvette

22 : 00

Projection

02 : 00

Fermeture



F o n d e r i e
K u g l e r

Fonderie Kugler

La Fonderie Kugler est un laboratoire de création,
un espace ouvert aux différentes formes de cultures
émergentes et projets pluridisciplinaires inscrits
dans une dynamique de recherche, de production
et d'expérimentation.

4 bis, rue de la Truite — 1205 Genève
www.usinegugler.ch

B
E
I
K
Z

Cinéclub Kugler

9 - 16 - 23 - 30 juillet 2011

Le Cinéclub Kugler a souhaité partager, avec un large public, des films qui ont marqué l'histoire du cinéma et qui permettent de voyager à travers les époques, les styles et les continents.

Le regard critique de chaque cinéaste amène aussi une réflexion sur le monde qui nous entoure...

- Programme -

09/07/2011 **L'Eclipse** de Michelangelo Antonioni (1962), Italie / France, 126min

16/07/2011 **Une ville d'amour et d'espoir** de Nagisa Ôshima (1959), Japon, 62min

23/07/2011 **L'invitation** de Claude Goretta (1973), Suisse / France, 100min

30/07/2011 **American Splendor** de Shari Springer Berman et Robert Pulcini (2003), Etats-Unis, 108min

Boissons, hotdogs, glaces.



01.08 – 28.08.2011

Résidence N°2

Basilie et Bertrand jouent au bac à sable. Deviens protagoniste d'une histoire épique. Viens incarner un des personnages de cette histoire. Tu peux venir avec ta famille, tes amis, tes amours... et nous le mettrons en scène. « Basilie et Bertrand jouent au bac à sable » est un projet de vidéo participative qui a l'ambition de créer avec le public une fresque animée. Vous êtes tous invités à participer aux événements proposés. Pour celles et ceux qui veulent prendre part en groupe et profiter d'une activité participative à la pointe de la jonction prenez contact avec basilieberttrand@gmail.com

www.fonderiekugler.ch

www.fonderiekugler.ch

L'association Fonderie Kugler est une association de personnes

qui se réunissent pour promouvoir la culture et la création

artistiques et pour offrir aux différents publics des ateliers

et des ateliers de création.

Fonderie Kugler est une association de personnes

qui se réunissent pour promouvoir la culture et la création

artistiques et pour offrir aux différents publics des ateliers

et des ateliers de création.

Basilie & Bertrand jouent au bac à sable

Un projet de
Rocco Senatore & Sven Kreter

entrée et circulation
libres

K

Fonderie
Kugler

sable, rue de la Truite – 1205 Genève

08.07.2011 | 18:00 – 20:00

Soirée de lancement, pour Basilie et Bertrand
avec le meilleur de l'œuvre de Slodowski
et de « La Noce Vite di Bruno S. »

SVKRE

www.fonderiekugler.ch

24.08.2011

DEPOSE PARTA
L'ARTISTE
DEPOSE PARTA
L'ARTISTE
L'ARTISTE

25.08.2011

DEPOSE PARTA
L'ARTISTE
DEPOSE PARTA
L'ARTISTE
L'ARTISTE

26.08.2011

DEPOSE PARTA
L'ARTISTE
DEPOSE PARTA
L'ARTISTE

27.08.2011

DEPOSE PARTA
L'ARTISTE
DEPOSE PARTA
L'ARTISTE

28.08.2011

DEPOSE PARTA
L'ARTISTE
DEPOSE PARTA
L'ARTISTE

www.fonderiekugler.ch

SLODOWSK

Basile et Bertrand jouent au bac à sable 1er au 28 août 2011

Résidence de Rocco Senatore et Sven Kreter

La Fonderie Kugler a invité les artistes Svkre&Slodowsk (IT/BR) pour une résidence d'un mois. *Basile et Bertrand jouent au bac à sable* est un projet de vidéo participative qui a eu l'ambition de créer avec le public une fresque vidéo diffusée en boucle. Pendant trois semaines près de 120 personnes ont été filmées in situ afin de créer des tableaux vivants d'une durée de dix minutes chacun. Costumes et accessoires étaient mis à disposition du public : robes années 50, combinaison de plongée, paillettes, kimonos, etc, projetant ainsi les personnages dans des lieux tels que la plage ou la fête foraine. Après une semaine de montage, ces saynettes ont été projetées sur les murs, sur 360 degrés, donnant à la Fonderie Kugler des airs de Chapelle Sixtine. Des journées portes ouvertes ont permis à près de 1700 personnes de voir l'évolution de leur travail et un vernissage a été organisé sur un week-end. La résidence s'est terminée par une vente de costumes improvisée en performance didactique.



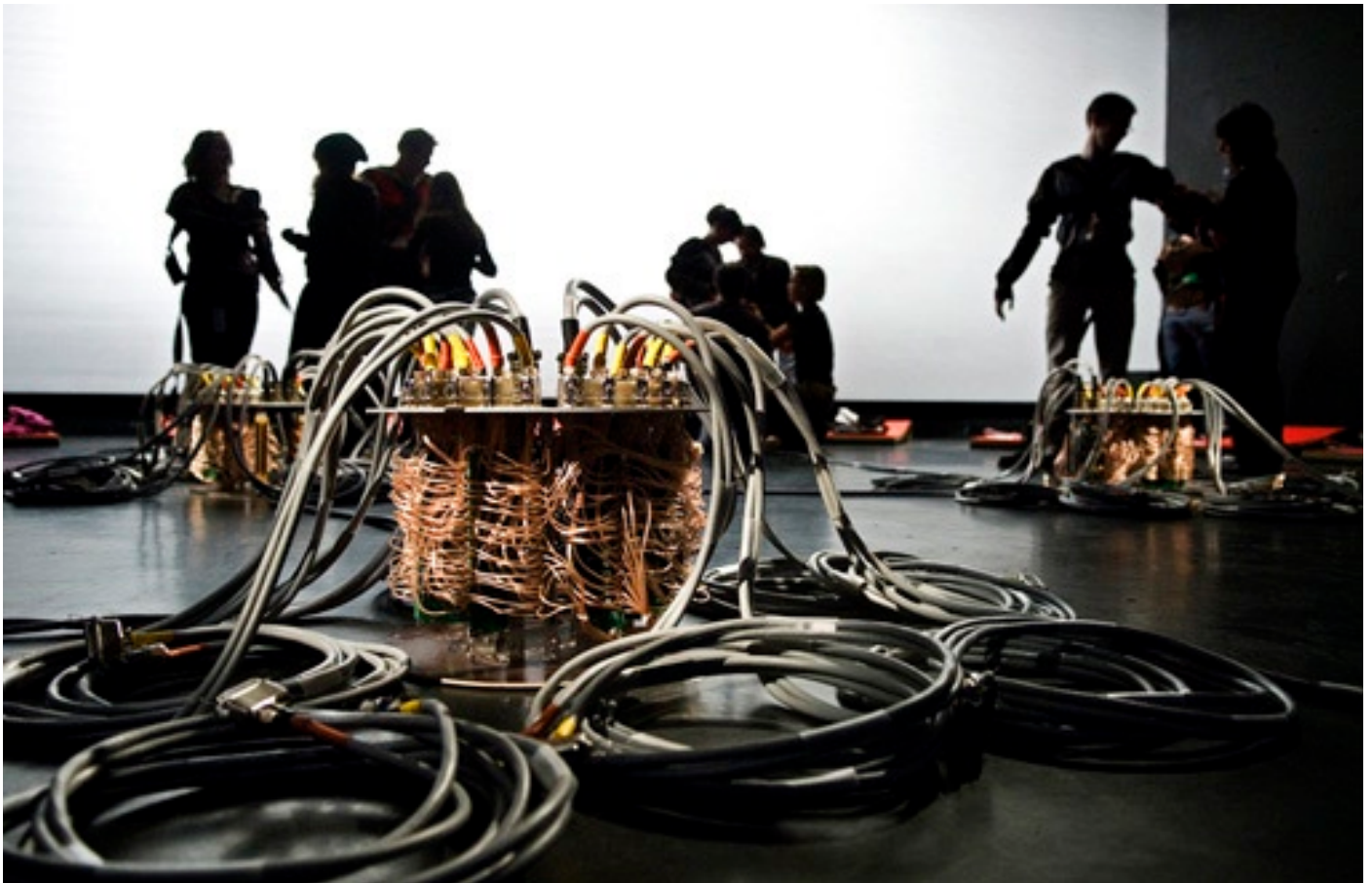
La Bâtie-Festival de Genève

Lynn Pook & Julien Clauss

10 et 11 septembre 2011

La Fonderie Kugler a accueilli La Bâtie-Festival de Genève, pour une série de quatre performances.

«Vivre activement un spectacle sonore, avec une quinzaine de petits haut-parleurs placés sur son corps» : C'est l'expérience proposée par Lynn Pook & Julien Clauss à l'enseigne de Stimuline, concert audio-tactile pour 28 auditeurs et 2 musiciens. Stimuline s'inscrit dans une recherche plastique et sonore, dans la continuité des installations audiotactiles développées depuis 2003 par Lynn Pook et Julien Clauss. Elle s'articule autour de la notion de proxémie en agissant dans la sphère intime de l'auditeur. Le concert croise l'expérience individuelle à celle du groupe. Quinze haut-parleurs commandés individuellement étaient placés directement sur le corps du spectateur. Muni de bouchon d'oreilles, celui-ci percevait de fines vibrations qui se déplaçaient sur sa peau en même temps qu'il les entendait, transmises à son oreille par conduction osseuse. L'interface faisait partie intégrante de la scénographie, rappelant ainsi les concerts futuristes décrits dans la „science fiction“ désuète des années 70. En complément du dispositif, un système sonore stéréophonique permettait à la musique de circuler du corps à la salle, créant un espace plastique. Toutes les représentations étaient complètes.



Mac11 - Portes ouvertes et Kabaret Burlesk

Catastrophe, de Claire Mayet

24 septembre 2011

Dans le cadre de la Manifestation d'art contemporain de Genève
Avec le soutien de la Ville de Genève

Dans le cadre de la Manifestation d'Art Contemporain MAC 11, la Fonderie Kugler et l'association Smash ont présenté Kabaret Burlesk d'après un concept de Claire Mayet, céramiste-plasticienne, provenant du monde de l'art contemporain et depuis toujours inspirée par le spectacle burlesque. Depuis 2007, elle propose régulièrement des cabarets dans divers lieux à Genève. Riche de ses expériences multiples, elle propose cette fois-ci une création mettant en lien plusieurs spectacles et performances, proposant chacun leur interprétation de la catastrophe.

Ce Kabaret s'articulait autour de la collaboration entre artistes d'horizons multiples : performances de plasticiens, numéros de cirque et de cabaret, ainsi que des créations contemporaines de comédiens et de danseurs. Les numéros présentés étaient reliés entre eux par un présentateur, permettant ainsi de créer des correspondances entre les artistes, les disciplines et les thèmes.



Atelier pour enfants de 7 à 12 ans

Samedi 8 octobre de 15h à 18h

Pop art et sérigraphie

C'est quoi le pop art et c'est quoi la sérigraphie?

Venez vite le découvrir avec nous à l'usine Kugler à la pointe de la Jonction. Vous serez accompagné-e-s par le célèbre Maître sérigraphe Humbert Droz et plusieurs artistes de la Fédération des artistes de l'usine kugler (FAK).

**Inscription : CHF 5.- sur place dès 14h30
à l'espace 27**



USINE KUGLER

4 bis, rue de la Truite - 1205 Genève



Prix Meret Oppenheim

21 octobre 2011

Lauréats : John M. Armleder, Ingeborg Lüscher et Guido Nussbaum, l'architecte Silvia Gmür et le bureau d'architecture de Patrick Devanthéry & Inès Lamunière.

Le Prix Meret Oppenheim de l'Office fédéral de la culture récompense l'ensemble de la carrière d'artistes ou d'architectes ainsi que de médiatrices et médiateurs d'art et d'architecture suisses. Cette année, à l'occasion de la remise de ce prix, la Fonderie Kugler a accueilli de nombreuses personnalités du monde politique et des réseaux de l'art helvétique.

Un banquet célébrant les lauréats a été offert. Il a été suivi d'une performance de la batteuse Béatrice Graf (CH), avec Cyril Moulas, Costel Surbeck et Gabriel Zufferey. Une soirée festive en présence du dj Peter Stoffel (CH) a permis de poursuivre la fête.



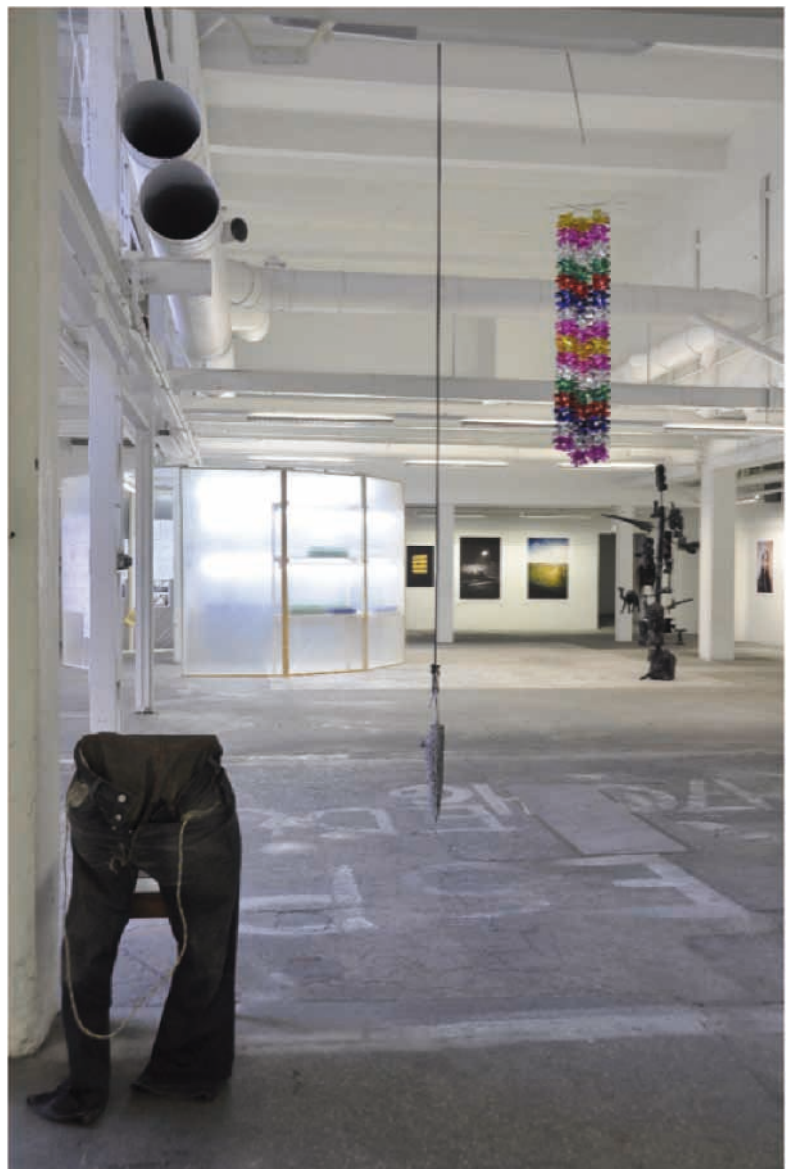
3:57 - Exposition

28 octobre au 20 novembre 2011

Com&Com, Katalin Deér, Vidya Gastaldon, Georg Gatsas, Rolf Graf, Aurelio Kopainig, Martin Lorenz, Costa Vece.

Curatrices : Séverine Fromaigeat et Alexandra Maurer

3:57 est une exposition d'art contemporain réunissant des jeunes artistes genevois et saint-gallois dans l'idée d'un échange interculturel. Le titre de cette exposition fait référence à la distance temporelle entre Saint-Gall et Genève. La proposition faite par les deux curatrices, Alexandra Maurer et Séverine Fromaigeat, est d'inviter les artistes à franchir cette frontière temporelle afin de se confronter à ce qui se crée de l'autre côté de cette limite. Les artistes seront montrés à intervalles proches à St-Gall (Espace d'art contemporain Nextex) et à Genève (Fonderie Kugler), afin qu'un dialogue puisse naître entre les artistes et leurs oeuvres respectives.



Evènement No.1
25 — 26 / 11 / 2011

Entrée Libre

de la
per
ception
à
l'inter
pré
tation

LES

Colloque « Art & Science » proposé par les Centres Interfacultaires en Sciences Affectives et en Neurosciences de l'Université de Genève en collaboration avec la Fonderie Kugler. Artistes et scientifiques côte à côte pour deux journées consacrées à la fabrique de l'imaginaire.

usinekugler.ch
affective-sciences.org
neurocenter.unige.ch

26 / 11 / 2011

13:45

Accueil du public et des enfants inscrits à l'atelier

Le bon voisinage

14:00

Présentation du programme Artists in Labs par Irène Hediger, co-directrice, ZHdK

14:15

Présentation du travail de résidence par Jérémie Gindre, artiste, Suisse

Vu en rêves et visions

15:00

Intervenants :
Sophie Schwartz (chercheuse) UNIGE,
Christine Mohr (chercheuse) UNIL,
Jim Shaw (artiste) USA (vidéoconférence),
Fabrice Stroun (commissaire d'expositions) Suisse,
et Vidya Gastaldon, (artiste) France

17:00

Table ronde avec tous les conférenciers.
Modérateur : Jérémie Gindre

Ateliers pour enfants (8-12 ans) le samedi 26.11.11, 14:00 à 16:30 inscription obligatoire auprès de :
Sandra.Simoes@unige.ch jusqu'au vendredi 18.11.11

Exposition des artistes invités, 25 – 26.11.11

Programme

25 / 11 / 2011

14:00

Présentation du colloque

Les choses perçues

14:15

Intervenants :
Patrik Vuilleumier (chercheur) UNIGE
et Evariste Richer (artiste) France

Des images dans la tête

15:15

Intervenants :
Emanuel Mellet, (chercheur) Université de Caen, France,
Shimabuku (artiste) Japon et Fabrice Stroun (commissaire d'expositions) Suisse

Le monde deviné

17:00

Intervenants :
Patrizia Lombardo (chercheuse) UNIGE
et Jérémie Gindre (artiste)

18:00

Projection du film « Le Droit Chemin » de Peter Fischli et David Weiss

AMIS

IMAGINAIRES

Expositions / Conférences /

Tables Rondes / Ateliers

Les amis imaginaires

De la perception à l'interprétation

Centres interfacultaires en neurosciences et sciences affectives

Colloque Art & Science, projections, ateliers

25 et 26 novembre 2011

La Fonderie Kugler, en tant que laboratoire de création, est un espace ouvert aux différentes formes de cultures émergentes et projets pluridisciplinaires inscrits dans une dynamique de recherche, de production et d'expérimentation. En ce sens, le colloque Art&Science s'est déroulé sur deux jours et a permis de clore les neuf mois de résidence de l'artiste Jérémie Gindre au Centre Interfacultaire des neurosciences et au Centre interfacultaire en Sciences Affectives de l'Université de Genève. Artistes et scientifiques se sont cotoyés pour ces journées consacrées à la fabrique de l'imaginaire, et des artistes invités ont exposés leurs travaux dans l'espace de la Fonderie Kugler. Un atelier de sérigraphie a été proposé aux enfants âgés de 8 à 12 ans.



Evènement No. 2
26 / 11 / 2011

Entrée Libre

Avec le soutien de la Fondation
pour la promotion de l'art pour
la culture émergente

A.T.T. a b e r — F i l e r — S - S
Evènement 1 et Evènement 2
à l'occasion de la 10^{ème} édition du festival
Arts de la Truite — 2011



L'Axe du Miel est un collectif de 9 associations d'artistes regroupées au fil de l'Arve. Ces associations sont le Théâtre du Loup, la Parfumerie, le Théâtre du Galpon, la Fédération des Artistes de Kugler et son lieu public la Fonderie Kugler, la Maison de Quartier de la Jonction et sa salle de spectacle L'Étincelle, le Vélodrome, l'ARV (Association pour la reconversion de la caserne des Vernets), Les Colis du Cœur et Le Garage.

Les membres de l'Axe du Miel ont pour but le développement de la culture indépendante et la recherche dans toutes les disciplines artistiques à Genève.

La Parfumerie est aujourd'hui menacée par l'extension de l'Hôtel de Police. Nous vous invitons à nous rejoindre pour une promenade le long des rives de l'Arve afin de découvrir ces lieux uniques et partager un apéro de soutien de La Parfumerie.

usinekugler.ch

Programme

12:00

Brunch, Théâtre du Galpon

13:45

Colloque les Amis
imaginaires & ateliers pour
enfants (sur inscription,
voir au verso, accompagne-
ment jusqu'à La Parfumerie
à 16:30) à l'usine Kugler

15:00

Découverte de La Maison
de Quartier de la Jonction
et de L'Étincelle,
du Vélodrome, de l'ARV,
des Colis du Cœur
et du Théâtre du Loup

16:30

Apéro de soutien
à la Parfumerie + goûter

17:00

*La Petite Fille de Monsieur
Linh*, de Philippe Claudel
à La Parfumerie

Fonderie Kugler

La Fonderie Kugler est un
laboratoire de création, un espace
ouvert aux différentes formes
de cultures émergentes et projets
pluridisciplinaires inscrits dans une
dynamique de recherche, de
production et d'expérimentation.

DU MIEL

Axe du miel Parcours culturel

26 novembre 2011

« L'happy culture » est une branche épanouie et associative de la culture constituée de coopératives d'artistes, de manufactures d'idées et d'ateliers dédiés à la création. Les associations doivent procurer à l'artiste un abri, des soins, et veiller sur son environnement. Puis vient ensuite la récolte, une partie mesurée de ses produits, tels que le miel artistique, le pollen conceptuel, la cire critique et la cuvée royale.

Sur les rives de l'Arve, «l'Axe du Miel» fédère les ruches artistiques qui constituent un pôle majeur de la culture alternative genevoise. Menacés par divers projets d'aménagement urbain, ces acteurs culturels - des théâtres, pour l'essentiel - ont proposés une visite-présentation de leur salle, ainsi qu'un billet à prix réduit pour leur spectacle en fin de journée. Le parcours a démarré par un brunch au nouveau Théâtre du Galpon et s'est terminé à La Parfumerie, contrainte de quitter prochainement les lieux en raison du projet d'extension de l'Hôtel de Police adjacent. Sur le parcours, l'Usine Kugler, le Vélodrome, la Maison de quartier de la Jonction, l'Association pour la reconversion des Vernets (ARV), le Théâtre du Loup ainsi que les Colis du Coeur ont aussi ouvert leurs portes aux visiteurs. Des ateliers pour enfants ont été organisés par l'Usine Kugler pendant la visite, avant le goûter prévu à La Parfumerie.



F o n d e r i e

K u g l e r

4 bis, rue de la Truite — 1205 Genève

PROGRAMME

Dès 15:00 tea party et conférences, « L'État et les banques, les dessous d'un hold-up historique » Deux conférences en partenariat avec le journal bimensuel La Cité — 15:00 Myret Zaki, rédactrice en chef adjointe du magazine Bilan, « L'État, otage du secteur financier » — 17:00 Étienne Chouard, professeur d'Économie-Gestion à Marseille, chercheur indépendant, « Enjeux pour le peuple du contrôle public de l'État et de la banque », thé, vin chaud et concours de cakes financier — 15:00 à 16:30 (atelier 1), 17:00 à 18:30 (atelier 2) Espace Wall Street - ateliers pour enfants de 6 à 12 ans, Sur inscription: atelier@lesenfantsdelartcontemporain.ch Frais d'inscription: 5 Chf (Nombre de places limité et priorité aux enfants dont les parents suivent la conférence à l'Usine Kugler) plus d'info: lesenfantsdelartcontemporain.ch — Dès 18:30 Mangez à Kugler! Soupe populaire pour banquiers désargentés et Chili con Carne pour chercheurs d'or affamés, — 19:00 projection d'un montage de films, émissions, interviews autour de la crise et mapping vidéo réalisés par usprod

Fête de soutien

03.12.2011

Entrée Libre

10.- dès 22:00

La CITE

Avec le soutien de la Fondation pour la promotion de liens pour la culture d'aujourd'hui.

A f f i c h e — F i l m — N ° 7

Soutien du soutien: Soutien Crash Bourcier et Blaise Cera TOS
Thierry Mathias Chénier — Benoît Dreyfuss Baroque, Photo-Lettering
François L'empire — Insignes

KRASH BOURSTIER



RUÉE VERS L'OR

KUGLER S'INDIGNE
ET FAIT LA FÊTE

On danse pour fêter l'introduction en bourse de l'Usine Kugler!

20:00 à 22:00 TANZ TANZ live et blanchiment d'argent, Argent Sale (argentsale.biz) — 22:00 à 00:00 Les Femmes Fauchées, DJ set décalé avec des cassettes, en tête de liste pour subir la crise — 00:00 à 02:00 Titz McGee, electro pop from Canada, DJ set, queen of the hedge funds — 02:00 à 05:00 Jonny Sender, left wing disco and technocrat house, official ows ex-Zucotti Park, dj live and direct from New York, 10 Chf dès 22:00, lancers de faux billets et parachutes dorés!

Tea Party — Conférences — Projection

Dance Floor — Atelier pour Enfants

K

::LES ENFANTS DE L'ART CONTEMPORAIN::

Atelier du 3 décembre 2011

Espace Wall Street – ateliers pour enfants de 6 à 12 ans

« L'or, une valeur sûre ? »

À travers cet atelier, les enfants ont été invités à exprimer et analyser leur représentation de la valeur en lui donnant une forme concrète : pièce, lingot, billet, assiette précieuse, vase, corne d'abondance, trésor, bijou, immeubles de Monopoly, monuments connus, ordinateurs, TV, voitures... Chaque forme sera d'abord produite en pâte à modeler puis recouverte de peinture dorée. Les objets dorés seront ensuite assemblés sur un autel élaboré avec les enfants, et déposés comme des offrandes à un dieu. L'autel produit formera une sorte de Wall Street fantaisiste, un étalage de valeurs imaginaires et originales. Les enfants auront ainsi l'occasion de réfléchir aux risques de notre système boursier à partir du décalage entre la pâte à modeler, matière de peu de valeur, et l'apparence extérieure de richesse liée à la couleur or : finalement n'importe quel objet peut sembler avoir de la valeur dès lors qu'il est recouvert d'or et/ou placé dans un contexte symbolique de valeur supérieure.





Kugler Remix 2011

dans 4 lieux

Fonderie Kugler
Cheminée Nord
Espace 27
Espace Kugler

Performances
Expositions
Concerts
Projections
avec les Artistes
de l'Usine Kugler
& Guest

Usine Kugler 12 / 2011

Ve. 09 / 12

18:00 à 23:00 — Vernissage I
Fonderie Kugler, Espace 27
20:00 — Performance et concert

Je. 15 / 12

18:00 à 23:00 — Vernissage II
Cheminée Nord, Fonderie, Espace 27
20:00 — Projection vidéo

Di. 18 / 12

14:00 à 20:00 — Animation, lecture,
musique

Lu. 19 / 12

18:00 — Vernissage Espace Kugler

Je. 22 / 12

20:00 à 24:00 — Finissage
20:00 — Concert

Du 10 au 22 / 12

12:00 à 18:00 — Exposition

Ouvert tous les jours
Entrée libre, prix libre pour animations
concerts et musique

Cristina Anzules
Sophie Arrandel
Omar Ba
Rafaele Bacchetta
Josse Bailly
Xavier Bauer
Ferial Benalycherif
Olaf Berkhuijsen
Maria Bill
Benoît Billote /
Ergastule Multiples
Alan Bogana
Stefan Bohnenberger
Christine Boillat
Sylvain Bourdoux
Xavier Cardinaux
Crytel Ceresa
Baptiste César
Jérémy Chevalier
Collectif Fact /
Luc Mattenberger
Jean-Alain Corre
Sylvie Corriveau
Vincent De Florio
Sophie Dejode /
Bertrand Lacombe
Benoît Delaunay
Elodie Delomier
Elisa Di Bin
Ousmane Dia
Clara Djian /
Nicolas Leto
Stéphane Ducret
Hadrien Dussoix
Xavier Dussoix
Philippe Ellopoulos
Guillaume Estoppey
Pia Farrugia
Pascale Favre
Léonard Félix
Guillaume Fernez
Estelle Ferreira
Thierry Feuz
Charlotte Fontaine
Philippe Fretz
Guillaume Fuchs
Aurélien Gamboni
Jérémy Gindre
Christian Gonzenbach
Christian Gräser
Colline Grosjean
Daniel Hahn
Verena Hahn
Sarah Haug
Cédric Hoareau /
Vincent Odon
Charlotte Hopkins Hall
Tami Ichino
Harry Janka
Laurent Jespersen
Oya Kozacioglu
Marcel Laliberté
Michèle Lechevalier
Beat Lippert
Aldo Locatelli
Gabriela Löffel
Giovanni Lombardo
Renald Longet
Michel Ludi
Thomas Maisonnasse
Frédéric Malette
Manouche
Claire Mayet
Céline Mazzon
Isabelle Ménéan

Mia
Ariane Monod
Lucia Moure
Tania Moya
Paula Mueller
Nicolas Muller
Pablo Osorio Avella
Rodrigo Pareja
Chloé Peytermann
Lucie Picandet
Ghislaine Picker
Stéphanie Prizreni
Fabienne Radi
Marin Raguz
Carole Rigaut
Bertrand Rigaux
Adrien Rumeau
Sanaz Sasannejad
Miglana Savova
David Scher
Nina Schipoff
Maude Schneider
Irène Schoch
Thomas Schunke
Rocco Senatore
Miriam Da Silva
Edgard Soares
Marlon Tampon-Lajarriette
Sabine Tholen
Swann Thommen
Mathilde Tinturier
Alexia Turlin
Loïc Van Herreweghe
Christian Vetter
Florence Vuilleminier /
Pierre-Philippe Freymond
Eric Winarto
Barbara Yvelin

Performances / concerts

Jérémy Chevalier
Simon Deppieraz
Djen Ka Flow
Guillaume Fernez
Alain Guisan
Hum of Life
Ironie du Son
Massicot
Lucia Moure / Sven Kräter
Liz Moscarola
Edgard Soares
Nicolas Tissot

Lecture

Pascale Favre

Animation pour enfants

Dimitri Animation

Projections vidéos

programmation par
Marion Tampon-Lajarriette

Responsable d'événement

Lucia Moure
Carole Rigaut
Eric Winarto

Equipe

Crystel Ceresa
Jérémy Chevalier
Elodie Delomier
Thierry Feuz
Isabelle Ménéan

usinekugler.ch

19, av. de la Jonction
4 & 4bis, rue de la Truite
CH — 1205 Genève

Fédération des artistes de Kugler & Fonderie Kugler

4bis, rue de la Truite

1205 Genève - fak@usinekugler.ch - www.usinekugler.ch